ية تينون معاشرتي اصلاحي رسامي بي تجليم فانه داري كهركي شريف بهوبيليون كوفانه داري كي ہم دینے کے لئے لکھا گیا ہے جس میں گھر کی جیوٹی بڑی صروریات گنا ٹی گئی ہیں ، بھر کھا آبال نے ب بوئے بنانے اور لکھنے پڑھنے وض ایک خوش میں تقد متر بعین اوالی کے لئے جن معلومات کی ضرورت ان سب كوستى عنوانون سے لكى كيا ہے ، اور يه اسس كاظ سے ايك كار آمررمال ہے ، ير سالی فیا نے کے طرزیں بجیون کے مرسم کی زندگی اور ضروری تیمی معلومات درج کے ورتميرے رسال من مى فى نرسى كے طور ير لواكيوں كوائى زنركى گذار نے كے والے تا وكي بن ررافادما في از خاب ميدالغفورها ب عابري جيدرآباد اوكن عم ١١ منع تيت ار ن مرزا علام احرصاحب قادیا نی کے عقائد کی تردید کرکے دکھایا گیا ہے کہ وہ زنی وہدی ہو مع الى وتحد د كے جانے كے تحق بين ا

عاماس ، اذ خاب بغشك كرنل محد اشرف اكل مها حب قلد كو لكنظ ه ميرابادوك ويتار ع وأن من (جوسرحيات) كى حقيقت ال كافعام اورخواص اختفاركيا تقبال كوكيان المسروين ، مرتبه خاب سيد كافيد يركمك ان نمر ١٥٠١ . كل تا دا ، د بى ا

١٢ صفي تقلع مبيي تميت مهر

يان جا بين الدين فلا، دينا محرك موشو تها ب كي بين ا

الماريم الموري الأول معرف المراق المول عدو لا

سيسليان ندوى، مهم والرمولانا عرهم التدصاحب عمل على على حمام "وبول كي جازراني زات راك. وي اسا و نقه عامية عمانيه حيد رآباد،

فاب غلام دیگیرصاحب رشیدایم اے ۱۵م-۱۳۲۸ ديوان من تبرز اورمولا ناروم. يروفنيه رنفام كالح جيدرا باودكن ا

جاب سيدسباح الدين عبدارطن صاحب عرام - ١٥١٦ اكبر كاعلى ذوق، رفيق دار المصنفين ،

خاب محرعوث ماحب اليم اعتمان حياز ٢٥١٧ - ١٥١٥

מנא- האא عقل كے خلات جديد بغاوت، 466-400 MAN- MEN

ایک در دمندها حب تومینی سمان نے مین کے سلانوں کے نہی ، افلاتی ، تدنی ، سیاسی اقتصادی الرحی مالات بندورتنانی زبان پس تھے ہیں ، ننی ست ۱- ۲۲۷ صفحے اقیمت پیر

ين كال ود اکرانصاری مرحم"

١٠ رئى تستالىدى ئام كوسات بى كى قرىبىين دىدە دون كى ايك ساك ساكار باغاكرى ي ور ترتیزی سے آئی اور مل گئی بین نے دیجا کہ اس پر واکٹر انصاری بیٹے بین، سر کھلاتھا اادر جردی ان ادات گذرگنی اور مسلح کوان کے تیا مگاہ کی تلاش بوئی ، معلوم بواکروہ دات ہی دلی دیا، جب شام بونی تومعلوم بواکه وه رات و تی نبین گئے، داسته سے سیدھے جنت کوسدهارس، دل المحين يرتم بوين، اورسينه سي أه كالك شفله الحاجي في تاع كوعلا كرفاكة كرويا، واكثر محتارا حدانصارى كونب ووطن كے لحاظ سے ضلع عاز بور كے ايك متاز تعبر إرتفا انهایت تراین فاندان سے تھے اگر در حقیقت ان کا تعلق پورے ہندوستان سے تھا، اس اور س الى موت برماتم كيا ،كياملان كيامبندود كيامكي، كياعيا كي سني بي عان كرات الحقيق كان تياميا الدميزون الني جاننے والول اور نرجاننے والول كوانيا تهان بنائے ہوئے تھے، من نے دالٹرانساری کوست پہلے عاق اعمین اس وقت دیکھاجب وہ بنقان کی جنگ بن طبی فد اطارے تھے اورای تقریب مھنوالیشن سے گذررے تھے مولنا تھی اوربہت سے لوگ کھنؤا مياحب كوالو داع كننے كئے تھے اس وقت واكثر صاحب كى عربين تبدين كى تھى، كھتا دبك و زلا ن كشيره قامت ابنتاجيره الزرى إقيمرى موقعين جم رحيت فاكى وردى إواكرها حاب رہ کھیا کے گھڑے تھے۔ گاڑی نے جیسے ہی سبتی دی الوگوں کی ایکیس بحراثیں اور بولنا تبلی مرحوم نے يان جل كرواكرما كب بوك وبوسرديا ورفعت كيا، و و يمي عجب منظرتنا، داکروماعب کا سے بیلا تھاعانداسلای کارنا مرا الالیوین الولیات وی کے مدری جنے

الإلى فطبه كرص بين سب بيل خلافت اور مقامات مقدسه كي نسبت المانون كے بندیات كالبخونی المال گیادرندی می دول و سال نوں کے وعود کے دولان میں کو گئے تھے اسکے بعد توائل بیرمنون ترحقای ہا! ورخلات المران درندوم اتحادی کوشنوں میں منوں نے وہ کھے کیا، جو ہندوشان کے کسی سیان نے ہنیں کیا، ده مندوسلم اتحاد کے مناور عالم اسلامی کے سفیز اور آزادی وطن کے مبلغ تھے، وہ علبوں میں بہت كروية تنع الرب بوية تنع تووه كيته تنع في كاصلات ديون بي الحركر ما تي تعي معلات اور تبارنت كروية تنع الرب بوية تنع تووه كيته تنع في كاصلات ديون بي الحركر ما تي تعي معلات اور تبارنت ان کاخمیر تھا، صداقت کی خاطران کو بھی اپنے عزیز ترین و وستون کا ساتھ جھوڑ اپٹر آتھا ، اور تملزفت المسب سے ان دوستون کے غیط وغضب اور جفا کوشی کو بوری متانت اور سنجیدگی کے ساتھ بروا ارتے تھے اس کے کینے مناظر فو دسیری انکھوں کے سامنے گذرے این ا ان کا گھ جانوں کے لئے ان کی عان دوستون کے لئے اور اکما مال صرور تمندوں کے لئے وقعت الدا قت ان كود ولتمند سمجة تنظيم الرجاني والول كومعلوم م كركهي كهي ان براييد دن بهي كذر مد كروض وه محدود مقام نرتها جس كويوسف پور كته بين بلكه بيرا مندوستان تها،اى ك اج يورندوستا كاليوما ندارى كافرض انجام دياجا تا تها،اوراس حالت بي سخى قومى علبول كا يورا بارا بي كندهول الرقعا وه فياض كا محبه، بطف ومحبت كا ديويًا، اورض اخلاق كا فرنسته تقيم. مثمانت اور سنجير كى الحى المنت اورغور وفكران كى عادت تقى، وه وطن كے فدت كار انسانيت كے غوار اورا سلام كے برشار ودونیای اتحاد اسلامی کے بینیا میرا ورمک مین ہندوسلم اتحا دی بینے تنی آئی بیٹکر کے متولد برسون میں خان سیاستے كإن جو كا الرياى تقلاب في الح بيدون عا وقد من آئ كل ما قت الرياست أي كا يريا و كا تون في عليه ما نرورد ك كمدارس وه وقت أياحب ايون نے ان كوغير نبايا، أثناؤ ل نے بالا ترجا ادردوستوں نے وقت وار دیا ، بلکہ کلکتہ خلافت اورال پارٹیز کا نفرنس میں وہ وقت کھی ایا جب ایکے اپنے دست و الدان الكود على دين ، دوسل انون نے ، ن برحل كوئيت كى، تا ہم سيترافت و متا نت كا محبد فاموش رہا الم

مقال من الله م

بر اشدراک

رب بن بدر کا و بی بدر کا مون کا ذکر فاصلی میں اسے (عکم میں ، و مارے) کیا گیا ہے ، اسس سلیمی اسلیمی اسلیمی کی گئی ہے ، اسس سلیمی اسلیمی کی میں کے بدر کا و قبل کے متعلیٰ جند میں مارے بحل نہ مون کے ، اسی طرح بحرین کے بدر کا و قبل کے متعلیٰ جند بیری معلومات ہے محل نہ مون کے ، اسی طرح بحرین کے بدر کا و قبل کے متعلیٰ جند بیری کے متعلیٰ جند ہی کے متعلیٰ کے متعلیٰ جند بیری کے متعلیٰ کے

الله عدن وغيره كا ذكرك ما الم

پر بازار وباب، ادر و، عرب کاایک بندگا ه به جبین سند بند بین کتاج ادر شرق ادر مزب کے آگر دن می گئ ادر یہ بازار دجب کے آخر دن می گئ بوادر ان کی بیج اس بازار میں میادم برقی ب اور مبندی بن شکران سادم پی اور بازار صحار میں عشر ایتا ہے،

ار".... تنعرسوق دباوهی احدی انتها نظمتی (مُرَض ه) العرب یا تیها تمام السند والهند والعین میام الشیق واعل المشرق والمعزب فیقوم سوقها آخر یوم من حب و کان بیعه عرفیها المساومة و حیان الملیدی بن المت کردیت هم

دى در ساوى كے ذكر اور دوستوں كى جائزتھا يت سے بى اپنے اب كو كورو منيں كى، اب زين كاي وزيد بارے تورو تركى مرزين سے بہت دوراس وراحت كي مان برطالي روان ا كے ایک کھنڈریل بڑاروں می کے نیچے دیا ہے ااب زمانہ کے موادف اسکورنجیدہ عالم المالی ل اطالى اسكور اوروطى كى غلاى اسكوا فنردونيين بالى اسكان تاكى اسكان تاكى ابداك تكى بوعد اه اکسیا دلدوزمنظری وه عادق ص درودل کے ہزارون مرتفیون کوشفا ہوئی جی نے اپنے تیں برک بازادون كوموت كے خطرہ سے بحایا ہوگا، وہ ایك بلوے مفرین الحالى كے ایک دبریں ، دب كے ایک فز كے بنج كو ابسته ابنى طرف برصے بوك دكھتا بى اوراس يكى وبيلى كے عالم بن اپ كوبورا ن من کے اندرت ون برس کی عرب اس کی متی کاچراع کل موجاتا ہو، و بی کے اٹیسن نے بسیوں دفعہ اسکے جلوس واستعبال کارکمین منظرانی آنکون سے دکھاہوگا، ارکئی ى الشيش نے اس كى بےروح لاش كوكا وى سے اترتے دكھا ، استقبال كرنے وا دول كا بجوم الجي روں پرمکواہٹ کے بجائے رنج وغم انکھوں بین مبے کے نور کی مگر انسوون کے تطرے ادل ما ورسترت ك اللينان كے بدلغم والم كا اضطراب بس ادربان ك بنكامول نے مارى خدمد يقليم أنة نووانوں كو وفقر سوتے سے بداركرد يا عام عرفي م مدير اور والتراضاري اس قا فلد كے سے پرجوش دم و تھي فهوں كدان دو توں ور و مندول نے ول ك فات پائی ول کا دروی زیکر منو وار مواه اوران کی توی زندگی کایاعت مواه اور دی حقیقت بنکر ت كاسب بوا بحد على مرحوم في يط داغ مفارقت ويا اوراب اك سمع ده كئي تقى سووه يكي خوش؟ واع فراق صحبت شب كى على بوئى

تع ال كوك كرتو يني تحريره تك من فيهامن تجام البروالبحر عاتے بن ، اور وہان ال کا بار ار الى التحر- شعرمهرة - فيقر كن ع ميروبان سے مدت كوي سرتهمن تمريرتحلون منها بين ، البته كرى تاجرون من صرت الىعدن كلا تجار البحرفاته وی لوگ و پان سے مدن کا معز کرائے۔ لا يرتعل منه مركلا من بقى من جامودا کی کئے سے دہ کی ہے، اورال بيدشئ ولمربعه نيواني نے اس کونس سی بی ، تو مدن میں لوگوں النّاس بعدت من بقى معام كياس وى بحرى اجرة تا بور يحيا من تجال ليحرشيئ ومن لعركن کچه مال رکمیا بی اور وه لوگ محبی مدن شهدا لاسواق التى كانت قبلما س آتے ہیں، جواس کوسیے کے بازارو ... وعان طيب (الطيب؟) میں نہیں گئے تھااور .....الی وباکے الخلق....ولعربكن احديجين سواكوني دوسراا سكوعده نهيس نباسكتا صنعد من غير العها حتى ان تهاريهان تک کري اجراس صنوعي تجاس البحرلترجع بالطيب فوتبوكوك كروابس بوتے بين، توسند المعمول، تفخريد في السند اورمندس اس برفخ کرتے بن اور حلی والهندوترتحلبه تحارالبر

تاج الكولكراران اورروم بن عاقبين ، الى فارس والرجع. "(المزوقي ماك) أباك مان ياب المندب؟ "أى كياس عان كى دريا فى بها ويان بس، اوروه عكر ب، حرارو الفين ايد دوبيا الون كي يح عمك دريا في راسته ب، ( باب المترب ؟) "المجرص و،) يها ان عام الولم عبي المناب المناب كان كأناب بالمندب الحدياكيا ب، بالمندب محتلزم كي

ادرای سامے میں وی طریقرافتار كتاب، جوباد نتا و لوگ اور بازارد

فيها و فى سوق صحام بريفيل فى ذلك نعل الملوك بغيرها." مين افتيا دكرتي

(كتاب المحتر لمحدب حبيب المتونى مست مخطوطد برنتي موزيدرية يعراو مكو مكودوبا كوجاتي بين اجوع يك

ایک نیرگا ، تھا ، جمان تبدر سند اور مین کے تاج اور مشرق د سور کے وگ جمع بوتے تھے، اور وہاں عرب اور بحر كى طرح فريدادى كرتے تھ،

يراك ع منقرً كا فوكرت تع ، و . كرين سے بازارجادى الأخره كے سطے دن سے آخری بینے تک نکار ہتا تھا، اورایرانی وگ اینا سرمایه تجارت میکر できるとうといり

بعروبان كى اور ترى كے جو تا جربو

الم تعرير تحلون بهاالى دباوعا احدفرض العرب يجتمع بها تجارا لهندوا لستدوا لقين وإهل المنرق اوالمغرب.... فيتترون بهابوع العوب الهجر ...: (كتاب الانهنه والاملند للرزرتي باب.سم)

٢-... تغريرتعلون منهاالي المتقريف بجرفتقوه رسوتها اول يومين جادى كلاخلا الى آخرا لشهرفتوا في بها فارس يقطعون البحراليها بياعاتهمو ... : (كتاب المحبر

الم - "... تعربسيرون بعميع

المازيات من يروفير فران ( المحدة عمل المحافية المحرفية والن ( المحافية المحرفية والن المحافية المحرفية والن المحافية المحرفية والن المحرفية والمحرفية والمحرفية والن المحرفية والمحرفية مواد فراجم كيا ، حس كو فلا صريحي انساسكلو يديياً ات اسلام ي رعنوان واق التي تحت الع ابن جیزا و بی سیاحون کے سلسے میں ابن جبر کا سفر نامئر جے بھی قابل ذکر ہے، یہ سلطان ملاح الدين كالمعوز والراس في البيين على وغيره كك جهاز يرسفر كيا تها، ابن جبري في جن و قت نظر

ے مالات سفر بیان کئے ہیں ، اور اثنائے را میں آتش فتان بہا فرون ، نبدر کا مون وغیرہ کا الركيا ہے، اس سے بہت كچھ طالات معلوم موتے ہيں، فاص كر بحرى سفريين سا فركے تجربے

بری نقتے، مان والات جمازرانی کے سلے میں بحری نعشون کا وکر (عکوم عمل المال) یا الى ما اس سدوس ايك عالية عقيق كا ذكركيا عاملة ب كوليس نے امريحو كا ايك نعشه تباركي تعا بنايد بيم شهورتركي البريحريات بيرى رئيس اس كاتفر سيام مصرتها، تركى بين ان د نون سيا بر وی دن در معدر بالدعای ف (جونمبری صدی کے الخونین علیفہ) الحق عیے ادلوالورموں کا دورتھا ،جو دنیا کو فتح کرنے کے منصوبے رکھتے تھے اور ایس کے ایک نفر کی علی تعلی اور ایس کے ایک نفر کی علی تعلی اور ایس کے ایک نفر کی علی تعلی اور ایس کے ایک کی نفر اور ایس کے ایک کی نفر اور ایس کے ایک کی نفر اور کی میں اور در میرز بابین جانے والے خیر برائر برائر بابی بابید برائر برائر بی برائر برائر بی برائر بی برائر برائر برائر برائر بی برائر ب

المه ان کاسفرمین گیا تھا تاکروہان کی فرجی قوت وغیرہ کو اندازہ لگا کے،سفر کی رپورٹ جوخطائی نامیر كنام عنارسى بين لكمي كئ تقى، اورحس كا بعدي ابك ناتص ترجيري بواب بين كمتنى معلوات كى ان کریڈیا ہے، اس کا برس ترجم بھے کرایا گیا تھا، جواب مینی ما خذون کے تواشی کے اضافے کیا تھ الا الل فارى تن ترب بي تما نع بوكا يركام جن كلي تترقيات كم متداورا كارما ع كالأطر كالمراك ويرى

و بهان ع فارس كاذكرب، التم نے اور کی سطود میں صدود ملک میں تک کے داستے بتا ہے ہیں، (مجرس 1) اس میں اور کی اس بارے میں نے سرے تینیات کی ہے ، اور بولی کے علاوہ مینی اور دیگر یا خذون سے تینیائے ووشهورمقوله بان كياما مكتاب ، جوا تحفر يسلم المعرب نسوب كياما مار بالم اطلبوالعلمول وان بالصين، اگرچه بدهديت ابن عبدالبران علم براني منهوركتاب من حفرت الناكلان المدال الم النال الله مراد جايان بين عكم بورنيوب، ورج کی ہے بہتی نے شعب الایمان میں ، ابن مدی نے الکالی میں اور العقبی نے الفسفارین ا ت نے اس صدیث کوموضوع قرار دیاہے ، تنایداس تیاس کوزیادہ دور از کاریس قرار دامالا عدیت اس زمانے کی بداوارے جب ہو بون کے تجارتی تعلقات جین سے سے ماکن در دیان کے مجیور رفضوریا بغیور باک کے منی تا ماری اور صدیدروی زبان می فدا کے این اور وكتة بين بعني البين با وتناه كو آسمان كا بنيائي تعتب كرية بديس) كه اسلام لالعلام للعالم الما وحيد بين ا باتخاءات وتت جينيون كي البعد قلبي كي خرورت تفي ،

> مدى كاسفرنامرورب إن ففلان نے بغدادسے دوس وطفاد ك ايناسفرنامرت كيا كالمخقر فلاصها قرت في الني محم البلدان بي تنامل كياها المحمد (المحرص ١١٥) الم عم من برك ، کیلے تیار کر دہے بن ، اور فالگ ترجمہ بھی میلی تعلیقات اور جدید ترین معلومات کے تفالی مطا

"أبل عرب ... جايان كوجز الرواق واق كنة بن" (عموص ١٢٩) وصر بواعجاب الندك الفيم من برونسرد فوي في دي بانظريش كيانها الكن ابى دومال بوك بارس كالله

استداك

قب تورات التا بنول این ملا اور کونی تین مال بونے کداس کو بون و نوری کی ایس از کر در کے ماتھ آئے ہوئے وگر ابنا کلاتے تھے ایے لوگ عد نوئ ین ملان ہوئے ر از بی میدن برمرفراز کئے گئے ، حصرت ابو مجرصدیق انکے زیانے بن روٹ کے موتع برین کے و بو رکنوری عبدن برمرفراز کئے گئے ، حصرت ابو مجرصدیق انکے زیانے بن روٹ کے موتع برین کے و بو المني دّمت كي جوهزيات بيدا بوك تقي وه آج جود مون صدى بجرى مين تركي بمصراران ، واق وغیرہ کے عالات کود کم کیرانی حرت الگیز قدامت و کھاتے ہیں او

جبقیں نے اس کوئا، ترزی الکلاع ".... ولما سمع بذلك تليس ارسل اوراس کے ساتھوں کو منام دیا کہ ابناء الىذى الكلاع واصحاب إتَّ تھارے مک میں اعنی ہیں اور دوسر الابناء نزاع فى بلادكم ونقلا على معلى موكرات بين ، اكرتم لوك ان فيتمروان تتركوهم لن بزالعل کو چیوا دوگے ، تو تم بر علم کر دیں گے ، عليكم وقداسى من الراى میری دائے تو یہ ہے کہ ال کے سروارو الناقتلى ومهمروا خرجهمن

بلادنا فنترّع وافلم يعاللوكا في كوقل كردون اوراين كك سان كو لم ينص واالا بناء واعتز الوائم الله بوائد الله بوك الله بوك الله بوك الدادى ( "ارس في طرى س. 199) على موافقت تيس كى اور ابناركى مرتبي كى اور

اندی امیرابحر، جازرانون کا ذکرکرتے ہوئے رعکی ا، ۱، ۱، ۲۱ ما) و بون کے ساتھ ترکون وغیرہ

الكاوزكر دماك براور وم بوتونوب مندوتان مياري يركالى علون كے زمانے بن كاليك اری (miron جے) نقب کے راج عراف تھے ،ان کی تری فرج ین مما نوں کی کافی تھا الكالين ال كالجرية علوم بتوات ، كه فالص اسلامي تحان زين الدين المعبري كي تحفية المحاد دين Malabar and the Jobs of the Portuguese الناليات كاكانى بواد مناب، كركنج على مركار كافاندان بوروتي طورير راجا سامرى كالميرابير

ترتات اور جري بي فرق ت عستد ذاكر اول لا عرب المراك طول مقدے کیا تھ تن کے کی جوایا کے خوال باری موضوع پر انگریزی یں جی ڈِفیر کانے نامی ا جوامر کے کی کسی یو تورٹی کی جانب سے تنا کے بوکنی ہے ، یا بونے والی ہ اث باوز النائب بارز (عجرمات ) کے سلسے من علی پر وفیسر کانے کی ایک کن باک ذار کی مالکان

ت ين الكندرية كے مشهور من رے كے متعلق حبر مل سكنے والے كو بى و د كير محلومات مع تصاور ثالغ وراللواك. فوراللواك وعليص مدين ايك نهايت قديم دماله كتاب الانهناء ليؤخا

وساسوية المتطبب المعكم الفلكي ستالية من معرس فنائع بوائع المين سال كاروبهيون

بنا. تطب نايرجي جهت ناياسمت ناكنا شايد زياده موز دن مبوع بول كمتناق ست دبب د کیاکیا گیا ہے، (علجرص معمد اتا ۱۹۲) مریم جیزاں سے بہت زیادہ پر انی ہے، حال میں جذما قبل رآباد کے مندی را بھر من ای مقام پر اٹری کھدائی کے سلط میں زماز ماقبل تاریخ کے بلہ ی کی جوچیزین دریافت اور وستیاب مونی بن النامی تین عدوجیت غایمی صبح وسالم طالتان یں ، ان برسولہ جہنوں کے نشان اور ذبی جہنون کی علامتیں صاف طورسے نمایاں ہیں کسی ولی الع الدائل و المائل ك في فود مارا الماسوات كوني وزي بين ا

لى مائين المانيون كى تجارتى اورد كر ماوراد المحرفرة ما ديون كاركى سرسرى ذكر والجرس الله رة كروماكيات بارسون في الحضرت مي ولادت كے بعد برى على كركين رقب كرانا تا

Bulletinde l'In stitut dels Egypte XV 6

معادف فيرا علره ٢

مارن نبره مید ۲۰ م تا یونکو میباری سلان تا جررے بین اور ندہبیت کے باعث ہر سال ان کے بیت سے اگر قال ان کے بیت سے اگر قال کا بوجاتی ا اور ان کے بیتی روز کے ان میں جازرانی بڑی ترقی کر گئی تھی کو تاری کر گئی تھی کو تاری کر گئی تھی کو تاریک کا این لیاسے بھی موا ا معلوم الم علم ميرى اس رائ يركي كسين كح ، كدالف ليدسي موادهال كرناما تھا، طاوہ متعدد کرت امیز" تصون کے اس میں ندباد کری کے سفر قابل ذکر ين بيان نے بيتيا اى زمانے كى بيدا دار بين جب عربی جمازرانی أوج عردج برتمی بجرئ تياحو ادر ملا دون کی کهانیان غالباتیسری صدی بجری می اتنی زیاده بوگئی تین ،کدان سے ندباد کے سا برى مفرون كے لئے كافی موا دفراتم موسكتا تھا، ندباد کے سیدیں ایک زیا دہ اہم منے رکی کمن جوجمنی اور فرانس کے اساتذہ سے تھی میری اس باد م گفتگوری می اور ده میرے دلال کو کافی وزنداراور قابی غور قرار دیتے رہے ہیں ، وہ یک عام طورے کہا ا منا کر کسی ان عرب ن نے بونان سے علوم وفنون تو لئے لیکن ادب وشعر کو اپنی زبان من ترجم کرکے متقل نين كيان سليدين ايك براتبوت بين كياجا مركم ومركى نظمون كا ترهمد الحجا اسى صدى من عوالا سريد کونہین ہوائین سندباد کے تصون کو یکسیس کے والیسی وطن کے بحری اور نہات بحرے سفر کیساتھ ملاکروف باختاب، دواکی کمیانی سے تما زاور حیرت زوه موے بغیر بین دوسکتا ، ناظرین سندیا و کے تبریت مفرکے ا تفے سے فالی الذین نہوں گے، کرندیا و مع انے ہمراہیوں کے ایک جزیرہ میں پینی ہو جان ایک آکھ ولا ديدر تا اقاس نے ان كوائے رہے كے مقام ير نبدكر ديا ، اور دوز انه دوايك آدميون كواك يوعون كر كانے لگا افرند با دنے اپنے ساتھيون كى مدو سے ايك دن دات كوسوتے مي وكمتى ہوئى سلاغ سات کاندها کردیا، ادرس بھاک تکے، اس تھے کیساتھ یولیس کا واقعہ جو ہوم نے کھا ی کے یا درانگا جوایک الدواك ما كارب والفيم كيما تدمين آيا اورجوجزني تفصيدات يم عي بالكل اس تدبا دى تصح وتنابري كرى الزيميتين اورانجام ين بيروكي كامياني ، يه يوليين كي تعوى اورسند با د كے سفرون ونو

وطايد كرت من الله الله من من الراني براى ترقى كركى على ، كين على مركار كاف زان البري فالم مرنیاتی (میبار) میں آباد بخاکراس ندان کا کوئی دکن یا کوئی اور صاحب میت ومعلومات ای ایرابی ران کی تاریخ مرتب کرے ، تو نه صرف دکن یا تبند مکرسل نون کے لئے یا عض نازش ہوگا ، کرکی ا رح مظى بحراً دميون اوركنتي كى تتبيون سے ان مجا پر و ن نے سمندرون اور مشرق كے الت الله الله الله الله الله الله نىلون ئىكى ئىندرىن ماكىيى دم كرركها دقا ، رتان کی تاریخ زکی افذون ا ای طرح ایک بعد کے زمانے یس بعن ممان بیباری ریاستوں کے انون نے سلطان ترکی کو جہازیر دویا تھی بھیج (جن بی سے ایک را ہیں مرکباء) اور ایک قصید وال اللماكريوروني عيمايون كے مظالم كے فلات مردى التي كى تقى الك تركى مورخ ال مالان ك المن للتاسيم كم تصيده كي عربي ببت ي علطيان تعين ادروزن وغيره بحي درست نرتما مغار روز انتظار كرك ناكام والس بونى، مندوستان کے بہت سے واقعات ترکی اتری ناریخون اورسفرنامون میں ملے بین افا عکر منالیہ مع بعدائے زانون كے متعلق ملن محكم كركبجى ان سے ملك كوروشناس كرانے كى فرصت ما ن كے برى تعانين . إنون كى بحرى تعنيفات (عجرص ١٠) يركوس سرمك زاده كى ذورا کے سواکسی اضاعے کے تا النبین ہون لیکن گفتر افسوس ہوتا ہے ، کدابن اجد وغیرہ کی باری کے منده كنابون كے زائيسى ديا ہے ساتك فائد ہنيں اٹھايا جا كا كرا كے ايك مان يرما ب نايك وتداى ع كى باب ( وتايرا تمريرى بى تفا) كا مارت بى ترد ترك تها بندوشان مي نفين ندااب كانى تداد فراسى دانون كى بدا بوكى ب اخورجاموغانيان الم نعب درجن اسائده (جن من دویاری کے وار بن )سیسا سے کورودے کے بناا

## وْلُولْنَ مِنْ رَافُولُلْنَا وَ

ازجناب غلام وستكيرصا حب رشيراي ك اشا ذفارى نظام كالج حيداً باذكن

فاموش كردم اين زبان بكر كويم اين المستحد ويوان المسترنيري عيان برصحت ويوان (ديوان سرزي)(دوتي)

ں فرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرزمیان قومی جذبات سے متا تر نہ ہو، ہندواور سلان فرمازادا اللہ میں بیض نمایت قوی اور ایقان آفرین دلائل ہاتھ آگئے ہیں سنے مک شبہ جا ارہا گیا۔ نیاز میں میں اس کی طرزمیان قومی جذبات سے متا تر نہ ہو، ہندواور سلان فرمازادا اللہ میں بیض نمایت قوی اور ایقان آفرین دلائل ہاتھ آگئے ہیں سنے مک شبہ جا ارہا گیا۔ اورتقابل کی بحث نبین ہے، بہان خود مولیناے دوم کی زبان سے اس موال کا تنافی جواب مما آبی ادرطالب حقیقت اس سے اطمینان کی آخری منزل برہنے جاتا ہو، اكثر فارسى شواكا قاعده ب كنول يا تصيده كے مقطع بي بالعموم اينا تحلص لاتے ہيں؛ الن ساير صفى وال كواس كاعلم موتاب، كريكلام كس كانتير فكرب بيت كم اليا بوتاب كمقطع المانس لھاکیا ہو الکن مولانائے روم کی یہ عادت نین الفیس صرف فکر کلام ہی ہے اسکویام یا إبندى رسبم عام بالكل نهين بثمنوى مىنوى ميں بھی ننا ذونا درسی انیا ذکر کرتے بین یا اپناتھی إأم لاتين

الى عرائ الحك يحذ كالما ما كار ورى في يورى في الم الح الحبت عن ع بون من الت معرد ت اورز بان ذو مو کے تھے، کہ ہوگ ان کو اب اعنی نیس خیال کرتے تھے ال تديم د الفرست ٥٠٠) كا بحى خيال ٢٠٠ كرسندبا و البنى اور غالبٌ مبندى اليف معلوم م رقب ا لین جیا کدا بھی وف ہوااسے مبندی کی جگریونانی سے ماخوذ قرار دینا میچے ترمعلوم ہوتا ہے، يد جند اجر ملا حطات بن جو بولف فالل كي تورك ليدين كي عات بن ،

ہمارے اسکولون میں ہندوشان کی جو یا رکیس برط حالی جاتی ہین ،ان کا اب ولجد لازار ورتصب سے فالی نمیں ہوتا ، اوراس وجسے مندوستان کی مخلف قومون میں تعصب الفرن رجامين النتي مت ١٠٠ صفح الخيت اسرار

تاريخ صفلير حلاو مرتبه سيدرياست على ندوتى

اس میں سی کے عبدالدی کے تدنی جنرانیر، نظام کو تت ذراعت ، صنعت و فرنت بروتجارت التندمية معاشرت ادرطوم وفنون كفعيلى مرتع دكها كرورب بيسل كاللا ان كے اترات و كھائے گئے أين ، ضخامت . . ٥ منفے ، قيت : - للعدم ور

اس سے یہ تونات ہوتاہے ، کہ یہ مدح یا ما جبہ کلام کسی طرح شمس ترزیکا اینا سین ، بکہ کسی غیر کا ہے ، جس کا ول اور زبان دونوں مدح نمس میں اپنی ادادت و

باخت صدف بزاد دریات ما نتقا ن عِشق را بسيا ربا زيها ديم يونحتم الدين ترزى كنون تالا يون در في دانه بني مرع كي درو يل عد كويم با توطان طان اي ترزا بصرومالا في عشقت بود مالمان ا وروهم الدين بودسرايه ورمان ایک محیر فزل کے اضاریہ ای ا۔۔ جانفسترائي جانغرائي جانفسزا تمت بريزي يونياني جال رسنسائی رمنسائی ربنسا مس تررزی تونی بادی دل تمن تبريزي زعشقت سوخمي، عان الى مان مانى مان ما د بعن غزلیات بن اسل دو دوتنو مرح کے بین، وم وزن و ترک کن بردلیس و زنت وافارات رانظروعبارات را ى برد از بسرهان سالك الليان تمس كرجانها ازويا نت مراعات ا آوردصد بزارييام ازدم صيار أمريم عظق زتبريز جانف زا نيت ورسردوجان چون توشيور العالادل وجان مس حق ترزى تنس تريز حوتمس فلك از نور توا نور يخة بمدرا ا ذنظرب ناك تمتر بري توما راموكن زانكوتويون أفتاب ماجوس مت و قورت بد در نیت کرفا مغر ترزيان مسس مي دين صدافات فلكراج نبدكان نتاني توغمس د والت دين بخواجي جيني "اسرازجیب او برسی تشرى داكرنا تبسس برفاک از می سرنع بی سرلودنان م مخروم الدين تهم بم أفياب وتمهم

معادت فميرو جلدي

۴۲. عقيدت كي تين ياتين خانجاس سے دیوان محرالیا ہے، دیوان کے علاوہ تمنوی می کی انوار می س ين بن وصاف ظامر بوتا بحكه ما حكون واور مدوح كى ذات والاعنات بوا شن برزی که نورطلق است، آنا ب ست وز افراری است، يون عديث روسيش الدي ريد تمل جارم آ مان د و درکشید، خ و و و ی در جما ن جو رقمی نیست متس مان باقی ست کوراس نیست ورتفتور ذات اورا کیخ کو ، تا در آید در تعور مستسل او، ام مرح کے کچھ اورا سے اشوا ح كرت بين ، جومندر جربالا اشعارت زياده وانع يدرح كى نوعيت كوظا بركرتين زعنق عس دين اين طرفد نبدس، كزان نبدم كفاليش بو دخيرك زتمس الدين يود وصعت غدائي كى يو تدبدريا ئے بقائے، زتمس الدي بودجا كزيشراب كزوما نست مرمت وخرابا خروشرق وين اذبر رجون ازمه وازتار گان والنرما رأيت وزشراب عنق او كشت اين روديوار تمن ترزى در آمد در و لم زساناد تم برزی نی توسی کردون دره ہے تومی باید کسوف و با تومی باید حیا عقیدت مندمات مارے عالم کونورٹس سے پر نوریا آہی، وره دره از محط لطعت آن آنادست تمن تريزى زئو ما لم يازنورومنا أكوفاك يايش آمري ريامت آم تم ترزي صلاح الى عالم الد ونتيتمس تترزي عقيدت مند نتاء سامان بقاد كميتاي

منارف تمره عيده ٢

المه رادبرالارصاب

النون معنی خاعرات الم من من من من الم من الم من الم من الم من الم من الم من من الم من من الم من من الم من ا دت یم او تی ہے کہ مولانا ہے روم صبیا عبیل القدر عالم وعارت حضر یتمس کی مرح وتناکیو التاج اورده مجي اس جوش عقيدت سے ، كوئي تن ب وجد سى كى تن و تعرب تنيس كرتا ، ياتوا كى كابيد منون موتام ديااسے كى صائه فاص كى اميد موتى ہے ، دربارى اور فوتنا مى شعرار توصرف طلب زریا موس عاه کے بعث اہل دولت کی مرح مین دل ودما غ زیان اور عمل

الازرمرن كرتے بن الكن حفرت روى جيے مارن بنى سناس كوكى اسے اعتبارے كياسروكا مولنيادوم كوكوني ايبافين بالمني اورمت عظلى حضرتيمس كى ذات سينيي وكدا كى تناكرفيات

ادران كا قدرت اس كا اعتراف كئے بغیر نه ره سكتا تھا، مولانا ئے روم حصرت کی ملاقات سے سے زیادہ تر نمینت ایک عالم ظاہر کے آخیار رسول" سے واقف منے الکن حب ملاقات مولی، توفاص طوریہ اسراررسول کا افعا

چون فریاکس در ده جان دید بے برده جان افتی سروشته امرارا تتمس كى اس في ختى اور نوافتا فى كاعترات باربا فحلف بيرايين كما يجيم خيدا بم

تالیں درج کرتے ہیں جس محققت طال کا ازازہ بوط سے کا

حفرتيم كي في منوى كا الما رفرات بن ا "اكفعت توديمه معاني مريز زنوتي تسبديز صر تبور تبرأ مكنده اندر دل تبدأ من عن این ترزمن این تند کر دیرین كنت ما في دل زانوار تضار بركدا وبأنمس تريزى نشت زية تترلف كرمازى الوادرالى زعتى ترريت فعن ديرباطن

" بعد از شخ صلاح الدين رحمة و تشرعيه درمال حيات حفرت فدا ونولارازم تمام ولبد ازان نيزشخ قائم مقام وظيفه وامام تمامت اصحاب حرلتن بود" (سيدنالارساك)

عرف مولینائے دوم ہی کے ساتھ حصرت حیام الدین علی کے تعلقات اس ند مودّ با نه مح . كه ان كے كوئى دوسراتحق ان كوبطور كل كي نكر سكت تھا، كيونكو اكام تريما "تامت اصى ب طازم ايتان بو دنر وملازمت اوتقرب محقرت فداوندگارى حبند" (سيد مالارمت)

ال بیان سے واضح ہوگیا کہ سارے مدحیہ اشفار اس مداح کے بین جس نے کثرت ے تھک کرحفرت حمام الدین سے مدح کی فرمایش کی ، اور تحقیق سے معلوم ہوا ، کرحفرت م الدین کو مرح کا کلم فرمانے والی مولیناروم کے سواکدتی اورمہتی نیس ہوسکتی ہیں فى ترزودا كى حيث سے صفرت كى مدح كا جموعد اوران كے منا قب كا ذكرے اور عدوم كاكلام ب، اور مولينات روم بي جيم دجان سي فتق من اور مرح من من في

شده جان مضطرب دي جوزيا ز ببرطنق شمى الدين تبسيريز از عشق رخش يوم أمته كدشتم ممل الحق دين جو يم من محت الركيم

دلناروم کے ساتھ ان کے موقبان طرز عل کے متلق سیدسالار کابیان موسی از جدد آداب ادان برد ورمرت ملازمت از حغرت خداد ندگا رقطها بتوطا فی که بریتان نسوب بود، درنیا در در شبهان زمتان رط وبرت بادان بسرات خوش رفت و تحديد ومنوكر دوبازامى دوايم درحضور خداوند كارةرى م الاوت نشته بودى الاجرم برين ادب سلوك يافت الخبريان :

ابم اليے انتهاد كى طرف متوج موتے ہيں ، جوحفر يتمن كى المعلوم غير تو تع جانى برائع كي بين الناس أنش ذاق اوردل كے اضطراب كى تصورے ، زېچېم مراعال تنده آئين نورزي زې د تېران فدا و نړې تن الدين ترزي

MAN

معارف نمرة عبره ٢

ای جواب دیتے ہیں ،

دوى برراه ملات شدوننجست اعنى برا نيد كرما عاشق وستم، حفرت کی ملاقات کارٹر، اس مولنیا کی تمس سے ملاقات مذصرف عاشقاند مستی وُنوربدگی کالان مون كان وي را كادكردوان بعد لى بلكرى تا بت بولى ماع اور تتوكا شغد راه كرا جركيد طاری ہوتی محق السے من وعن اشوار بن بال کرتے تھے ،

مى يختى زيان من جو بالتذكس ترزي توفاش تازبا نها خود جرول حائن ان انتهاراورای بان کاواقیات اورسوا نج سے جور لطب، ملاحظہ بو، سے سالار کو بیان ہے کہ صحبت کی سے تو لینا پر الی تورید کی اور تی طاری رہی کہ کھانے ي كالحى بوش على نرربا - جنائي ملاقات كامال كلها بى :-

" درعال سردوفرد آمره ممد محررا معانقة ومصافح كر دند وجون نيبرت كريم درامخة خامكه دفعه اول مرتض ماه أذاد درشيخ محره شخ علاح الدين زركوب رحمته الذيد بمصحبت فرمودند وخا مكرقطماً واصلًا أكل وشرب وعاجات بشرى درما بن نبودا

يشوريد كى كا عالم تما البين سرائى اور حفل عاع كى كيفيت سني، ام "بعدازان بيرون آمره حفرت فدا وند كاريا بهاع رغبت فريود، وهانع كم ورشرح آن طولی دعرف بست درماع بريشان بيان فرمود ولعبراز ماع صحبتان رسيالارس ٢٠٠) التصوص بورنبو لايكس الدين

مناتب لا بحي بيان ي

(من قب العارفين طبع مقارة الرو والم

دا تا امرادد فران تى فرمود

ابی بہالارکے بیان ہے معلوم ہوا کہ جب و مشق سے ان کے نام حصرت میں کا خطا آیا تھ الکا بہتد لگا، اور کیک گونہ اطبینان ہوا، دیوان مین اس عمون کا ایک شعر ہے،
درید خردہ بہ نتام است نفس تبرزی جسمی بہ نا پر اگر بہت م بود،
مولینا اس مال میں تیم تو تھے تو نیز میں کن دل اکا دکتی میں تھا ہجنا پڑدیوان کا کی بی شما سے تی جا مائی تیر گشتہ دہ نسیدائی دشقیم مان دادہ و دل بہتے مبودائی دشقیم از در کی میں تھا م طسترائی دشقیم از در کی بارسوے شام میں مردن ہوگڑ در تا م مطسترائی دشقیم از مکن معرون ہوگڑ در اول ا

اندر طلب توشمس تبسريزا بازاست برام جست دج في، زخمی الدین و لایس دوردوری ز دوری کونی بیمونغ صوری النظم فراق مي يرجد رنگ يوروه دن مری کا نتیب، فورين درنظم توم ملكو براكو، ويرهٔ و دل را زعتقن ست خون الا نا فرخون الود كردوط مدخون الله فون في جوشد مش از شور م في يم اینک اکنون در فراقش کینم عال تا من جون ما خرارى برم در فدمت ان انتا غم فراق دردبے دواہے، ازفراق مس دین افتاده ام درنگنا اوسی روز گارو ورد حتی درا برر درا دعنی دخی توریشوریژر نانمس تررزي من ل بوائ شويركا عالت مرائی من اوصیاکے ذریبرملا ادرسام مسيح بين، با وصبا سلام ما جانب شمس دين دسا كزنظرتبول اوراه ربقا بسربرم، الااعمى دين يكدم عيا ل شو، که درعشقت سرے دارم ون کول ار و فراق من کی منظوم تصویر تو دیوان من ہمنے دیکھ لی انگین سوال برہے کہ وہ عاشق بیا د بجران من نوزيزى كرريا بى جى كى جتوب و مجم طلب دوام نا بوائد الى مرى اور فونجانى كايد ما لم ب، كركلام سى يرزىك صاف ظامر ب، تم تار يخ دَنْكُوه فت كرين كروه كون تي برجس كى نسداق تنمس من الت بوئى، توامير بكرين جا باے گا، برالارمور تیس اوران کے افعاب کامعترزین تذکرہ لین الن یک ية ظامرتين كياكي كرعدا في من سا الكاايما فال بوادا دران كي بياني كي يكيف بوفا ماے روم کے در وجدائی تمس کے متعلیٰ سیسالار کا بربان بوا

اكبر كالحي وق

انغاب يرصاح الدين علد الركن صاريق وارارين

ارباب کال اس جاعت میں سے پہلے ہاری نظر ابوالفیضی فیاضی پرٹرتی ہے جوشیخ مبار كافلان اكرتمان ال كالم ونفل كي تهرت نے بيں برس كى عمر ميں اسے اكر كے دربارتك سينيا ديا جا رہ بھارصدی منعب برنا کر بہوا، اورجب تمیں برس کا ہوا تو مک انتھوار کے گرا ں بہا خطا ب ارزاز کیا گیا، عربی، فارسی اورسنسکرت کا جیدعالم تھا، اس نے ایک سوایک کتا بیں مختلف زبانو ر فدمت بوئے اور تو بین کا بدام دیا مینیا! اس الین کس اسکی اگر تصانیف کا ذکر اوپراچکا ہے ، اس کا کلی شخف اس قدر بڑھا تھا کہ حب وا رازان كنب فانه مين .. سهم كن بي حيوري، جون بي كتب فاندمين داخل كري كيس، فاع ي بریناے روز گارتھا، بہلے فیمنی میرفیاضی تعلق کرتا تھا، جنانچہ فود کہتا ہے، زیر مین کرست که ام سخن بود نیضی رفت به کلین من بود اكزن كرمت م بينى مرتاض فياض ميم از محيط فياض ال کے تصائد، غودلین اور تمنویاں فارسی کی بہترین نظروں میں تمار کی جاتی ہیں اس کے الفرك نونے أين الري ميں كرت سے وئے ہين اكس كے كل كلام كى تعداد ، ہ بزار كے لكے الكے الماس كے ديوان كانام طباخيرالعبع ہے،

الركاجرب رين دوست تما اس كومينه ياس ركفنا تما اوراكى بمركر كالبيت سيرا رفينيا

الطيعدية واتوش أيا كرملطان ولدمع ابك مخفرها عت كے طلب كيا كان التي رداز بوگے اور تولیانے کی نولین لھکر فدمت تحس میں دواز فرماین ، معزت فدا وند گار قدى سرهٔ این بوزل دا درطلب حفور متربين موليناش الدين رضى التُرعندانشًا، كرده بعبت ملطان ولدرضى التُرعندادمال فرمود، بخدااین که در از ل بودست، جي ودانا وقادرتوم، الى سىدى ايك شويين كرمعلوم بوتا بوكه عرب يدا يك نول نيس تحى اور عبى نوايا يهين ا بى بە دوق كاع نامە تو! غزے یج وش بندمنظوم، (سيرالارص ، ١) ديوان ين اسى وا تعرب متعلق ايك غزل ب كرص كاايك شوير ب،٠٠

و لوح عنق نوستم این غولها را، بيمس منخز تتريز ازين غلام بريد يتمن كي تونيه كوداليي جب ملطان وا مزيس في ونيكاوم فرمايا،

سلطان ولد إتمامت ياران ببنركيش ورآمره سربسجده عبوديت نها وندوسلام حفزت خدا ونرگار و مكتوب رسانيدند ، موليناتم الدين مخبد هٔ خوش فرمو د ارابيم دزر چرميفرسيد اراطاب مولينائ محدى سيرت كفايت است ، واز سخن وانتارت او تجاوز كليوند توان كردن .... جو ن معالح تمام شدعنا ن عز تمت بطرن تونيردا فر مودند ..... پدن جز دصول این ن بقونید برسیر حضرت فداوند کاربا تامت اکا برونام باستقبال بردن آمذه ، ... بردوافا ب حقیقت بهم دار قرآن کردند ... حضرت فاورکا تدس سره بشن أول مجنزت ولا نائنس الدين قدس الشرسر ورآمين "

بنینی کی فصوصیات میں سے بڑھ کر جرش بیان ہی جس کا وہ موجد میں سے ااور فاتم میں ا جِنْ بان خواج ما نظمي مجي ہے ١٠ وراعلي درجرير ہے ، ميكن رندان معناين اوردنيا كي بے نیاتی کے ساتھ مخصوص ہے بیسنی کے ہاں فزیر عشقیہ افلسفیانہ اہر قسم کے مفامین يں دي جن إياما اے موش بيان اس كے ذاتى عالات كافاس اتر ہے جوكسى اوركونسيبنين بوسكنا فقاك

مرحین آزاد گوہرفنان ہیں کہ

ان پردازی نفی کے علم کوسجدہ کرتی ہے، اس کے مطیعت استعارے ، رنگین تشبيس بندمفاين، نازك خيالات بفيع زبان ، نفظون كى عده ترشيس ، دلكش تركيبين ادا عطلب كے انداز ديكھنے كے قابل ميں ؟

فیفنی کے بعد کیا کی اس کے تھوٹے بھائی علامی فمائی نیخ افواصل پر نظر رق ہے۔ الريفنل نے ١٥ مال كى عرب تام علوم و فنون كى تعليم إكر فراغت على كرلى تھى، ١١ مال كى ارس ایدالکرسی کی تفسیر کلیکراکبر کی خدمت میں گذرانی بیضی نیابی بارگاہ سے منسلک ہو چکا تا،اس كے ذریعہ سے ابرالفضل كى بيا قت اور زلم نت اكبر كے كانون تك بنے على تحى، فيانجيت ك نوي مال ابوالفضل نتابى لما زمت مي داخل بوكيا ، بير تو نتابى جو دوكرم كى يارش اتنى بوكي كروه فإر براري منصب برفائز بوا، اورعهدهٔ وزارت برسرفراز بوا، وه ايك كامياب سيت البدار مغزمد براور بوشيار سبرا لاربونے كے علاوہ ايك بے شل اديب مورخ اور شاع تھا، ادر ملای کے من زنقب سے ہمینہ یاد کیا ما تا تھا،اس کی تابیت اور نیا قت ہر مگرا ور ہرزانہ میں ہم المه شوالع صديوم من من من من ما درا راكرى صاعبه

ن د قت شاری علیم مے کر دینیا، اصطراب میں فیصنی کا سرکر کو لادر شنخ جو، آنکمیس کھولو، بول على كوسات لا يا بول ، آخر بوت كيول نيس بو المرفيني كى زبان بند بوعي تحى " آبرنے ج گراس رتبرروح تفس عفری سے پر واز کر علی تھی ، غایت اضطراب اور صدر بن اگرا تاراتاركرزين يرصيكدي یفی کی بیا تت، تا طبیت، دقت نظرا ورجودت طبع کے تمام واقعه ملکا رمعرف بی، ملافلہ ل کوعقیدے کے محاظ سے بہت ہی سخت اور برے الفاظ سے یادکرتے ہیں، گرجان کی ف كا ذكر آنا ہے ،اس كا فو بول كى داد ول كھول كرد يتے بي ،اسكى منوى تل ومن كے عصة بي كداس تعم ك ك بين سوسال ك اندرينس للحى كئي ايك عكد اسك إرب بي كفيا

ن نمبر ۹ طد، ۲

ب أرزالا مرااعی فا بلیت کے متعلق لوں رقمط از بن ، الابدنت بلع وجودت ذين ازجيع علوم تخفى وافر برداست، در مكت وعربيت ير تين نوده و زيكي دانش و ايش ال فتر بخوران مني وست دا ماره ي كروس جودہ دور کے ارباب کی ل مجی اس کے کمال کے معترف ہیں، مولا ماتیلی ملتے ہیں:-فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مت میں مندوشان میں صرف ووسخف بیدا کئے عاكور بل زبان كو تعبى عار و فا عار ما ننا يرا اختر و اور نفيتى ، مرز امتما كب فيفنى كا عرم برفزل

« دفنون جزئير از شعروسا وعروض و تافيه و تاريخ و بنت وطب و و نشاه عديل در دورگانوان

بداول مناع من بداير في عبدسوم ماول من والارود ودور

ة بين اور مقطع من كته بيء

ي . صاحب الزالامرا لكيتي : كم

" بجودت بليع درسائی نيم دعلوفطرت و طلاقت سان در کمترز، نه يگان وبايان دقت گرديد ش

اردوكات سيراات يروازج فارس كالجيم ملم التوت استاد تفالكتاب ين كان الم دادى اور مطلب كارى كى تعربين بيومكى ، ينعمت غدادا دسي عجفة والا ديكتاره جائا بى براك براك انتاير دازون كو د كجوجان عارت بي سطف اور کلام مین زور پیداکر ناچا ہے ہیں تو بہار سے رنگ لیتے ہیں اورضن و جال سے خوبی مانگ کر کلام کو زنگین و مکین کرتے ہیں ، یہ قادر الکلام اپنے اک في لات اورسا وه الفاظيم اللي مطلب كواس طرح اواكرتا ب كد بزاد رنگينيان ن برقربان ہوتی ہیں، اس کے مار کی کے یاغ میں رنگ آ بیزی کا مصور آگر قلم فاسے تو ہاتھ تام ہوجائیں، وہ انتابر داری کا خدا ہے، اپ نطف خالات سے المی مخلوق عابتا ہے الفاظ کے قالب میں وُھال دیا ہے، نطف یہ ہے کرم عالم مالمتاب نیاد طنگ ہے اور جینا لکتا جاتا ہے عبارت کا زور بڑھتا اور چڑھتا ا جا آ ہے، مكن نيس كرطبيت يس تفكن سلوم ملوء" ب المرزمورخ اس كے انتاء كے متعلق اپنی را ئے يوں ظاہر كرتا ہے:۔

را معددوم معن الا كله در با راكرى ما واي

ہندوتان میں ہرجگہ وہ ایک زبر دست منتی تعلیم کیا گیا ہے ، اس کے کمتوبات کام مما میں بڑھائے جاتے ہیں ، اگر جا ایک مبتدی ان کو بڑھنے میں کٹھوں اور بحید گیوں سے گروجا تا ہے ، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ انتا کے کمل بنونے ہیں البدالفضل کی گابدت علف اٹھانے کے لئے نہ صرف فارسی زبان بر کا فی عبور بکلہ خو دالبرالفضل کے طرز انتار پر کا نی ہمارت عامل کرنے کی خرورت ہے ، اس کا طرز بہ شن ہے اور گوائکی فریر ہر مگیہ بڑھی جاتی ہے ، لیکن اس کا اتباع نہ کیا گیا ہے ، اور نہ کیا جاسکا ہے شہ ابدالفضل کے مختلف تر اجم ، اور تا رخی نتا مکار اکبر نا صراور اکہ بین اکبری کا ذکر او برا مجلائے

ان کے علاوہ انتا ہے ابوالفضل، کشکول، اور جا مح اللغات بھی اس کی علی یا دگاریں ہیں ان کے علاوہ انتا ہے ابوالفضل اس کے خطوط کا محبوعہ ہے، یہ مجموعہ اب تک مختلف مدرسوں میں فارسی ارتفاعہ ابوالفضل اس کے خطوط کا محبوعہ ہے، یہ مجموعہ اب تک مختلف مدرسوں میں فارسی کے درس میں ثنایل ہے ، کشکول میں ابوالفضل کی تکھی ہوئی وہ مثر اور تظمیں ہیں، جواس نے کے درس میں ثنایل ہے ، کشکول میں ابوالفضل کی تکھی ہوئی وہ مثر اور تظمیں ہیں، جواس نے

ے وران یا مانی کے لئے وقعاً فوقعاً لکھ لی تھین ، جامع اللفات میں وہ الفاظ سے معانی کے لکھے ہوئے۔ اور الفت کے لئے وقعاً فوقعاً لکھ لی تھین ، جامع اللفات میں وہ الفاظ سے معانی کے لکھے ہوئے۔ ایں ، جو ابواہفنل نے نتا یہ طالب علمی کے زمان میں لکھے تھے ،

الماس طرح فبرمینیا تا تھا، ابر انففتل کے وکیل کوجب اکبرنے دکھیا توستیر ہوگیا، خرجا کا ہ شکر فرط المے ناد عال ہوگیا ، وربولا

له بوخ من تميدائين اكرى ،

511845

"الرَّى بْرَاد وما دا عِبْدًا وثما بى بود ك مراكفة، وشِّخ ما كا وواقة " اور بيرية تتعريرها،

شخ ما از شوق بے صرف مرا مدہ زاشتیاتی یا ئے بوی بے سرویا الله رباراكرى كے علم وا دب كے كلدسته كاكل سربعبدالرجم فائنان بن برمافان بر قلم اور صاحب سيف دونون تفاء

بیرم خال کے تعلقات تاہی در بارے آخریں خوا ہ کیے ہی ہو گئے تھے بین ا قابل الخار صقیت علی کہ وہ ہندوتان میں تیوری سلطنت کے بانیوں میں سے خا ما وستگیری اورنشت بنایی اس وقت کی جب وه شکول میں گو کر بے بنا و بورا ن شاس الرنے بیم فال کے رنے کے بعداس کے رائے عبدار جم کو اپی زبیت فال وراسكى يرورش ا ورتعليماني زير نگراني كى رجب سن شعوركوسيني توفان مرزا كے خطاب سے ١٠١ ور بجرسيد سالار منكر فانخانال بوا، بم كواس وقت اس كى شجاعت، تدبرا فتومات رکوں سے کسی تھے کی محبت نہیں، ملکتم کواس کے تبحرعلمی، کما ل افتیا پردازی علم دوستی الدوري پر مختفرد وشني دالنے کي کوشش کرنا ہے،

لی حیثیت سے خاتی ما ان کا درجر بہایت ہی متازا ور ملبند تھا، دنیا کی اکثر روج زبانو با مدر کمتا تھا. فارسی اس کی اور می زبان تھی، اس کی فارسی نثر اپنی ساد گی متعلی ے کا فاسے ابھی بہت مقبول ہے، تزک با بری کا فاری رجم جو اس کے ين منت ہے، اب تك انتا كے كاظ سے بے على جريجى جاتى ہے ، اور اراب س کو شری دلیسی کے ساتھ بڑھتے ہیں اس نے اپنی فاری تناع ی کا ایک دیوان بی مرا جلد دوم من عدود على الله من على الله والمحورة ترالا مراحصر دوم علاقة ،

رب کی تنا، گروه اب مغقو و ہے ، مَا تُرْرَحِمی مِس مِس کوفائی اُن کی زندگی مِس عبدالبا قی بناوند نے کھاہے ، گزت سے نونے درج ہیں ،

فاتخانا ل كاسخن شجى اس كمال كوميني موئى تفى كەشتەدر بمعصر شعرا نظيرى ، عرفی باب ادرانیس کے مقابدی غزلیں کتاا ورسب میں متازرہا تھا، ایک بارطرح تھی، فیداست ندات، فرزنداست، تا م شعراب اكرى نے اس زمین برانیا اشار شهر و دایا گر سدان فانخاناں کے ہاتھ رہا، نظیری نے بھی اس طرح برایک غور ل ملی تھی، فانخاناں ا نظری کی غزیوں کو موازنہ کرتے ہوے مولانا شبی کلتے ہیں کہ

"ماج، ذوق سمجه سكتا بي كدخاتا ال كالام من جوصفائي المنطى ، دلا ويزى اورسوزوگدازہ، نظیری کی عنسندل اسسے بالک فالی ہے،"

فائنا أن عربي مين على اعلىٰ مياقت ركت تها، نهايت وقيق ،منطق اورسطل عربي كي معنى كو نایت آسانی سے بیان کردتیا تھا، ایک بار خریف کمہ نے اکبر کو خط لکھا، عبار ت اس قدر مسلم تھی کرابوالفنل اور فتح الدشیرازی کومفهوم سجینے کے لئے بعث کا صورت ہوئی ، خاتخانان نے عد اے فرایا،خط کی عبارت بڑھتا اور برجستہ ترجم کرتا جاتا تھا،جس کی دا وتمام اہل دربا دیے جا رى فانخانان كى ما درى زبان سجنا چاستے ،اس زبان ميں اس كى بيا تت سلماتيو عی، بندی زبان کا برگوشاء تھا اورسب سے زیادہ ای زبان میں شاعری کی، میکن افسوس بھ کاس کا کمین ترمنیں طِتا ہے، ما فررضی میں ہے،

" درزبان بندى ير بينا نوده اند خدا ل انتخار شين وابيات ولنتين كاي دراً ن زان دارندیج یک از فول شعرا کآن زبان رانیست ، دست از تبت له توابع طبرسوم مث، ( سله ما تردیمی ، طبد دوم صبهه ه

الرلامل ورق المرك المرك المرك المرك المرك المرك المرك المركة المر ان ادباب کال میں ما عبدالقا وربدالیونی کا درجه علی حیثیت سے کمت زنمیں تھا، ملات ب اله من شامی در باین ما زم جو کے ، غربی، فارس سنگرت بقنیراو تالیخ کے عبل القدر الم تجے اس کے تصنیف، تالیف اور ترجے کے کام پر مامور ہوے ، علاوہ تنخواہ کے وقعاً فرقعاً انفات واکراات سے مالامال ہوتے رہے ،اَواز بڑی شیری اور دلکش اِ نی تقیٰ اس کیے تعری یں نیا ہی ام میں مقر موئے، ان کے مختلف تراجم اور تا بیخ الفی کا ذکرا و برا جیاہے ، ان کے الماده اور بهي ايفات إلى بنجات الرست يدركماب الاعاديث اور منتخب التواريخ، لافعالی الم القانین می فتنالتوایخ نے ٹری شہرت حال کی ہے ، یہ تین حصول میں مقسم ہے ، پیلے صدين اكرك قبل سلاطين بندك كواكف بي، دوسرے مين اكركے عالات بي تبرے ي المار، فغرادا ورشوار کا ذکرہے، الیٹ صاحب اس تا یخ کے بارے میں کہتے ہیں :۔ " یان خِدگا بول میں ہے جن کا ترجمہ بہت مفید تابت موگا ، لین اس کے لئے فارى زبان يى كا فى مارت على كرنے كى ضرورت بودا ورساتھ بى ساتھ بمعنى ريون ے كائل دا تعينت سي جا سے كيو كم مصنف نامرف الانوس الفاظ استعال كرا بولل خببى مناظر سے، تعربین و توصیف، سجر و زم، زاتی ا ورخاندانی تاریخوں کی تفضیلات تراس طرے بیان کرنے لگتا ہے کہ واقعات کا تسل قاع بنیں رہا، اور مجرسانہ آیے

مودن آنها بازواستند باشاری کرزیان فاری وموده انداکتفا نود و تجل آنه) داحانی کرنتواے فادی زیان نوده ده برابران ببندی زبان ل نوده یا تنده وچندان التاركران جاعر درمدح ايتان كفته اندفارى كويان عترعتير كلفته اندايا يى مصنف ايك بالدكات كاكركوسلاطين يورب سيرا برواسك كرنى بوتى عي ك فائانال كويدوين زبان سكيف كاعكم ديابس كواس فيسكما، كريه علام زبو كاكن بانوں سے اس نے دا قفیت ماس کی تھی ببرطال وہ بست سی زبانوں پر مارت رکھ عا " غائمان درقا لبيت داستواديكا عروز كاربود، وا وع بي وفارى وزك د مندی دوان داشت، شوخوب می خمیدوی گفت، رحم محلص می کرد، گوید که باکز زبانها كرورعالم رائح است حرف ى ذو" فانحانان في الله على ذوق كے نتو وقا كے الله الله با فطر كرتنا مرفا كا كا مان دائك

عراء في في ديوان فود ملكر دافل كئے تھے، دربار اكبرى كے اكترباكل اى داراكت يت يا فتر تصروني الشكيبي، حياتي، فلورى، عاك قبي، نظيري الختنم كاشي، رتمي، نوعي ، وفيروجي بنداييشواداكى زرياشيون سيهينه فيضياب بواكرت تف،اس كا ى ورفياسى كاب مال تفاكد ايك و فعر نوعى خيرازى كومو في سى تلوا ويا، نظيرى في ايك اس نے ایک الکورو بیر کا و حیر منیں و کیا ہے، فائنان نے ایک الکوروبیرکا وحیر ه د کی با کیروه او میراس کے کو مجوا دیا ،

ين طبدود من المع المعار العبددوم وان ، د مامره تذكره نوى عندا أنه الافرار صددوم مان

كأ ما سية بن مصومًا عرشا بى كانون كو أكوار مون ياجواني غلطيون اور مغر شون كو الله بالونى علددوم من على بدايونى علددوم من براس كالك نيخ التي كال سومائي بنكال المزير موجود عن مد بدايوني طبدا ول منه ،

قام كفيس كانى وقت بوتى ہے، لين ميں اس كوتسليم أيوليك كريى غير متعلقات اس ك

تسنیف کے دلمیب صے بیں، مبت کم ایسے واقع کارمی جربدایونی کیول جانے خدیا ت کا اظار

اس وفنا مت ادر بے ترجی کے ماتذ آنگا ماکر دیتے ہوں،

میرسین آزاد جو بلا صاحب سے خش ای سے منیں نظراتے ہیں کہ وہ ان کے مدرمین کو اپنے اف اس کے مدرمین کو اپنے اف کے میں اس کتاب کی سب سے "بڑی خوبی" یہ تبائی ہے کہ ملاصا حب نے اس کتاب کے اس کے بین اپنی کوئی یا ہے کہ ملاصا حب نے اس کا بین کوئی یا ہے جو اِئی منین ،

اس كتاب كى صاف كوئى اورق بيندى كے سبب جها تگيرنے اپنے زمان ميں اس كان مركروى محى : بات يرهى كرملاصاحب برسه راسخ العقيده مسلمان تقع بص بات كوفلان نمرا مب مجھ لیتے تھے، بحراس کے دیکھنے کے روا دار نہ تھے، اگر کے ندیبی فیالات کوہایت رے وبسط سے بیان کیا ہے ، اورجو لوگ اکر کے خالات میں ان تبدیلوں کے باعث ہوئے غا اكوكاؤب المحداكافر المعون اب وين از نربق المرخت كے الفاظ سے يا وكرتے ، اوران ات كوا سلام كى الم نت ادرسلمانوں كى غرات بكه جان ومال كے نقصانات كاسب زا ين بيس اسى الخ فيضى ا ور ابو الفضل كر اهي نظرت منيس ديكتے بيں ، مگر با وجود ان كے بين لد كے ان كے على بحركوسب تبيم كرتے تھے ، عظم النان على كامون كے لئے تنابى دربارے ب الشعرار فينى يا على مد الو الفضل يا مل عبد القادر منتخب كيّ جاتے تھے، اكثر تموں بالمانا ون ي وكسي الكيارة على كارنام انجا ويقد تقع انيفى الماصاحب كى قابليت كابهت معزن و دنوں اکبرے ماصاحب کی طرف سے بے التفاقی کوراہ دی تھی اس پرفیفی نے بارگا: إلى ايك عربينيد لكما الحين في اكبرس خطا يوشى اورعطا باشى كى درخواست كى الميل لما وله الله ت وقابیت کاذکراس طرح کرتا ہے،

« شکسته نوازد، ملا عبدا نقا درا بلیت تام دارد و ملوم رسمی انجه ملا یا ن مهندوشان شر عبد بنج مداشت کله در با ماکری مشاسی

ی فواند خوانده بیش فدمت ابوی کب نفیلت کرده و قریب بسی و بهفت سال شیخ که بنده اورای دانم و با ففیلت علی طبع نظم وسلیقه انشا بے عربی و فارسی و چنید از مخرم بندی وصاب یا دواشت در مهر دادی و و قوت را نغیر و لا یت و مبندی و بخرم بندی و صاب یا دواشت در مهر دادی و و قوت را نغیر و لا یت و مبندی و بخرم بندی و مبندی و بخرم بندی فرد شغر که بردار دوشق مین بقدری کرده یا و جو د بهره مند بودن ازی بخرک از مرا مند بودن ازی مهر ففائل به به طبی و قاعت و کم تر دونمو دن و راستی و درستی و ا دب و امرادی و نکتاکی دا درستی و با برگاه و با درستی و ترک اکثر رسوم تقلید دورستی افعالی و عقیدت برگاه و با دنیای موهون است ای

يمراس كى سفارش ان انفاظين كرتا ہے:

بعدے ہاں قلم نے بھی ملاصا حب کی تولیف بجاطور پر کی ہے ، بختا ورخاں عالمگیری مراۃ ا<sup>جام</sup> مالکتا ہے ،

و الماعبداتها در بدايونى جامع معقول ومنقول بود وبا فضيلت على طبع نظم وسليقه

٥ بدايوني مبدسوم ٥-١٠٠٠ ،

براه عي دوق

« نظام الدین بروی که درجرگر بخیان محداکمر با دشاه درآمده بود تاریخ شق بر فرکرتندا سابطین سبت ویک معویهٔ دکن تا لیف نوره سمی تباییخ نظامی ساختر، دراً ن است سندی و مفت برگر کدا کمر و اختر، اکثرور در کرسلاطین دکن کلام او محل اعقا و دانشا پر وسو آ قرل محدقام فرضته بیچ مورخ برکرسلاطین دکن نبرداخته که در محت کلام اعتبار دانمته باشد ا تا چول نظام الدین عرور کاب و نبدگی محدا کمر با دشاه مرف نموده قول او در ذکر

سوانع سلطنت عرش اُ شیانی اعتبارتهام دارد و ارسکن کا خیال ہے کواس زمان کا مجتبر اور کی کا بیات مقبول ہے ، ارسکن کا خیال ہے کواس زمان کا مجتبر اور خی نظام الدین تھا، کرنل لیس کوافعوس ہے کواس کتاب کواتنی مقبولیت نمیں ہوئی حبنی کو بیات میں مشور کتاب ہے جوجہ بدط زیر لکمی کی جا ہے تھی، الیک لکھیا ہے کہ بیم مبندوستان کی بہت ہی مشور کتاب ہے جوجہ بدط زیر لکمی کی جوان کی خواجہ نظام الدین کا جب اثنقال ہما تو ملاعبدا نقا در بدالونی نے اس طرح اتم کیا جوان کی

انشاے عوبی و فارسی ونجوم وصاب و وقوت و زنبند ولایتی و بندی بر تبد کمال داشت و کا دری تخلی بود! کا دری تخلی بود!

، اللباب عانى فال عبداول منسط كه ، ترالا را عبدا ول مناسد

5138 8/

كوبري بهاز دنيا رفسة له

رين عبد البني مدر الصدور كا ذكر فيكير في الشرشيران عامكت ، بينت ، بندر ، تجويزان بآب، حديث، تغييراور كلام كه الرتص ان كى قابيت كے كافات اكرنے الى عنداللى كا ت مرفرازكيا ١١ ن كى تصنيفات ، طالات كنتمير؛ خلاصته أنتهج ، منهج الصادقين ١١ ورز ي عبريين المنظري دفات بالى: فرست بو وسع دفات كى تاريخ كلتى بيء

مولناع الترسطانيوري فقدا ورتاسيخ كے زبر دست عالم تعے ، مخروم الملک اور تحالاً طاب سرفراذ كي كي تنزييرالانبار اور شال بوي ان كى عالما نفنيفات بي، تتنع عبالمنى مدالعدرن كم مفطرا ورمدينه طبيه ما رعم مديث كالعيمال كادبان

تراكبرف اس صدرالصدور كے عدد ير ماموركيا ، اكبركوان سے جوعقيدت في اس كات برال ن الفاظ سے طِلّا ہے ،

إ و نشاه ازغايت تغطيم واحرام كاه كا بجبت استاع علم حديث بخانه شنج مي رفتند ويك و مرتبانعت بين الماء اوم المرفد لا

ان كى ايك تابيت وظائف الني صلع كا قلمى نسخه دارات في ايك تابيد وظائف الني صلع كا قلمى نسخ دارات في ان مندرط بالاال كمال كے علاوہ بہت سے ديگر علمار و فضلاتھے جو مختلف تسم كے علم ونون والمركة تحا ورورا داكرى سوسلسائه ملازمت يا وركس باعث نسلك ربيق في الملا

ن تعانيسرى ، خواج من بروى «امير بيرتقى نريفي ، ملاسيد هم قندى ، ملاصا دق طوا كى مرزاملكن الماري التكندي ، قاضى علال الدين مندى ، عاجى ابرائيم مرمندى ، ملاتبيرى سيا فكونى ، مولا أنماه فدنا

رفى طدروم عن على المعاليق طدسوم مصالكه اليم مك العدوم مكن ا

ان عندالي دېدى . قاضى ندراند شوسترى .سيد شاه بيرسامانه کليمالداک کياد ني جکيم ابوالفتح کيلاني وغيروا افرین کانشکی با تی رہائے گا اگراس سلمیں ہم پر فتح الدر شرانی، مولانا عبد الفرین عرب نام بڑھے گجروا کینگے، ما جدار فی نے اس ملم کے ہوں کے مال اللہ میں اللہ م ادران کے کا م کے نونے ورج کئے ہیں جن اکری شواکی فیرست انفضل نے این اکری میں وی ہے وہ ه، ہیں، یہ وہ شعرا ہیں حفوں نے دربار میں بہنج رتقرب خال کیا، بات یہ تھی کداکبری خیا ضیا ال اور رز باخیاں منکر برطابہ سے شعر استدوستان میں امنڈ آئے تھے، اکبر نہ مرف ان پرزرو دونت کی بارش رتا بلکدان کی بہت افر انی اور قدر دانی کے لئے مک نشوا کا فاص عهد ، قائم کیا جس برستے بیلے عزا منهدی، پرفینی امور بوئے، علاوہ غوالی انتینی اور فانحاناں کے مندرج زیل تعوانها يت ممتاز تھے علىم ناكى، عونى نظيرى نتيا بورى، قاسم كاي مي كيتي صفاع نى، محدى بهدانى، رفيعي، كانتانى، سنجر كاشى زى شهدى، بأبا طالب اصفهانى، مرمدى امسفهانى وتاسم إرسلان مشهدى وغيرو،

اكركوبندوۇں كے علوم وفنون سے ج تنف تھا وہ ظاہر ہے، كما جاتا ہے كروہ بندكا تاع یں بلع اُزمائی بھی کرتا تھا ، اور را مے تعلق رکھنا تھا، ہندوعلما ونصلا کی ایک کنیرجاعت دربار کے علم و ك دا رُوين ثنا ل تقى، اليوافل ني " ثنا سا عقلى كلام " اور دانش اندوزان ما ويد دولت "كعنوال جن ہندونسلا کے مام گنائے ہیں وہ حسب ویل ہیں ،

ناداين، ما وعوبهت ، سرى بهث ، لين الحد ، رام بن ، بيجد رسور باسديومسر، با بن بعث، مِ إِنْ الله ، كُورَى مَا تَقِه ، كُو تِي مَا تَقِه ، كُنْ نَيْرَت ، بِعَنَا عِلْ رِب ، بِعَاكِرَت بِعُمَا عِلى تَعَالَمَ عَلَا عَلَى عَلَا عَلَى عَلَا عَلَى عَلَا عَلَى اللَّهِ عِمَا عِلى مِنْ عِلْ عِلى اللَّهِ عِمْ الْحِلْ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ ا الاداد العيم ما تو انراس سيوحي ،

كتبناني اكركي دوق كرسب وكتب فانه قائم بوا، وه انى فوعيت كے كافات بعديل تعا

لدان كم مالات متحب التواريخ، بدايوني ، طدسوم مي مين كي من كل أين اكرى ا

خطنتمین کے دوسرے باک ل اسا تدہ مولا نامیر علی ہروی ، مولانا جسزترزی ، مولانا الر بولا أمحداً وبهي مولا تاسلطان على متهدى الميرصين كلنكي ، مولا أعبدالرجيم الميرعبدا تندنفا ي وغيره تے،خط تعلیق کے اہروں میں مولانا عبدائی ہنتی ابوسعید مرزا امولانا ابراہیم استرایا دی ہنتی تد ا جال الدین فرونی وغیرہ تھے ، اکر کا بیر شنی انبر ف فاں اس خط کے مکتف میں بیطو لی رکھنا تھا ، ان و تنوبيوں كے علاوہ بہت سے اليے فطاط متے جو دوسرے رسم الحظ مُثلًا ثلث ، توقيع، المائين الري ولا و تذكره فوتنويان. كم ايفوت و أزال مراطد دوم من وكن الري صف

الي تيس وه وراثت من ليس ال كے علاوه مختلف مقابات اور انتخاص سے وقا فرقا دیا اور خطابات و سے كركا ، ي الل علم وك بي كنته ان كا ايك نور فزانه عامره بين مردد بيني الرك وربادي معنفول ن ، اینات اور زاج فردگرت سے تے ،ان کے کئی گئی نتے تاہی کتب فانیں رہے ای یات کے سلسلم می عنی کتابیں دستیا ہے ہوتی ان کوخزا منام ویں دافل کریتا تھا، فجاکوت یں اعباد خان گجراتی سے بہت سی تفنیس اور نا در کتابیں عالی ہوئیں ،ان بی سے بعن آر ب فانديس والمل كرلى تين اور بعض الى ذوق كوديدى كينى، لبدا تعا در بدایونی کواس تقیم می انوار المسلوة کانتخه طا، فیضی کے اتقال کے بعداس کانام ى كتب فاندين بتقل كروى كنين اكتابول كى كل تعداد ١٠٠٠ دم تقى جواكر صنفول كے إلا ك عدى كلى بولى تين ان كما بول كالجوعر تين صول من منقتم تنا، يبلي بن نفي طب يقى كى كتابي تيس، ووسرے ميں حكمت، تصوف ،سبيت، بندسه كي تيس بنيدے ي ماس طورے بعض كم بول كومسوركرا ما تھا، ان من تصويري احد بيين منوا ما تھا مرتج

اوركما بوك كى نوح يرطلاكارى كاكام منوامًا تقا. قصنه امير حزه كى باره طبدي اس كى معدر کی کئی تین ، ا وراس مین استادان سحر مردان نے ، بہد تقویرین نبائین ای را مدوا فقبال احد، رزم امد (ها بعارت) را ما نن بل دس ، كليله دمنه اورعياروانن

ما يرب على مذ بولكا الرور باراكبرى كے ان خطاطون اور خوشنوبيوں كا تذكره كيا جا وم مازم الله بدايوني طيدوم عص الله أين اكبرى مديده

المدن المبان الم بدانيان كارند انخست بصورت وام أثنا گردندو دوروز بني كنندكه از نقوش عرد بيوست الكي ركيرو، وجول مفترجي وريافت تنو مندى يا برولختي تظم ونراتنا رودر نیایش ایردی و اندرزگزاری عبدالل شند و باموزند، وکوشش رو دکه بریک خودنین واندكات وسكركاكندوفيد برروزك معرع إكسبت بانام رماندا وركتزته سوادغوانی روشنی نبریرد، و آموزگار برر و زار نیج چیزاگی برج بد تناسالی حروث الفاظ معرع بيت بنين فوانده بري روش انجرب الهادموختي باه بل بروزكشيد وجانى

ابدائفنل نے ان مختلف علوم وننوں کی فرست بھی دی ہے، جواس زمانہ میں بڑھا سے جا تصرادر ده حب زیل مین اخلاق ماآب، سیاق، فلاحت ، ساحت ، سندسه، نوم ، رقل تدبیر سيّات ، بدن اللب المنطق المبيعي ريّامني الليّ الرِّنج الليّ الرّنج المياكرن البيّانت. يأتفل بيركويا اللي تعليم

له أين اكبرى صلى الله اين اكبرى مثلثا ،

مندوسان کی قدیم اسلامی درسگایی، يرمونوى الوامحنات مرحوم كا وه مرازمعلوات مقالة م جوعلامدسيد طيان ندوى كى خوائن سے للحاكيات اورمارن المشارة كف فعلف نبرول بيسكس في كع بواتفا، اور حكوابي نظرف ب عدىسندكيا تفا، اوران كى الجزير الله كتاب كى سورت ميں يكيا موما ، نيا كے ايك ميل فراس كواس زما زمي حيايا، تو بورى كتاب مخ ہوگی اب دارا اس نے ای مقالہ کو نمایت ابتام سے تنائع کی ہے ،اس کتا ب کویڑھنے کے بعد مل نوں کے كنفته نا مدا تعليى كارنام نظرك سامنية أجاتي ، ضفات ١١١ سفات ، قيت ١١١

اننج ، ریان ، رکاع ، اورغبار کے لکے پی مبت شان تھے، دو کھوائین اکبری رہے۔ الكرناتيم كا نشروا شاعت كے كے متعدد مدارى قائم كے الره يى ايك مدر قائم كيا الملم وتعلم كے لئے علی بیات نام ایک عالم کوشیرازے بلایا، دا كرنام، وقراول فقیراری وی کے اور ایک بہت بڑا مدسہ قام کیاجی کے تقابد میں کوئی ساے کسی دو سرے در ں تاسک تھا، ان تعلیم کا ہوں کے علاوہ سبت سے ایسے مدارس تھے جن کو امرار اور انہا ك د مثلاً قام بيم كا مدرسه و بلي بين ع فيرا لمنازل كي أم سے موسوم تفا . ابو الففل كا مدا سيكرى مين واقع تما، بيرعبدارجم فانخانان كے مخلف مدارس) ان كما موابهت سے رعلما ، النية النية مقامات يرعلوم ونون كى ترتى اورا فراد قوم كى تعليم وتربيت مي معرد ن كى اعانت شابى دربارسے برابر موتى رہتى تھى ، آينے برايونى يں ان مرسين كفيلا م طوالت کے خیال سے نظر انداز کرتے ہیں، جوجزاس سلسلمیں قابل غورہ وہ پہر کداکبرنے بحق کی تعلیم کے لئے بعن ایسے و ہے جو اُٹ ابتدائی تعلیم کے جدید طراقون کے بالکل شابہ تھے، فارسی حروف بچوں سے الناء سان نيس ، خصوصاً مندو يول كے لئے اور د شوارياں تعيس ، كيو مكران كى تمام

ان سے داہنے بان کھی ماتی تھیں، جانچ حر ن اموزی کے طریقہ کوسل بانے کے رايت دى كداولاً استاد بج ل كومفرد حروت بينوائد، بيراع اب اورم كب حرون مونے جلے اس کے بعد اشعار اور طویل عبارت ، بیرطریقی تعلیم کامیاب تابت ہوااو وں یں سکتے وہ چندمینوں میں عال کر لیتے ، آئین اگری کی عبارت ہے ۔ بغروده كيتي طاوندحروب اثبت (ابت ف) رابرنوبيندود يركون بكررا

كيتخاذ زفرويواني جدرابادول

وسي جوزفيره فراجم موگيا ہے وہ مراوارہ كے تا بنياز كاموجب موسكت ہے وان ستندا ادر اری فاظ سے سبت ہی اہم کت بوں کی فرائمی کی وج سے یہ علی جواہر یارے تعت ہوجائے ہے نہ مرن محفوظ ہو گئے بکدان سے باغراض علی ہرطرے کا استفادہ برصاحب ووق کے ہے

دفردیوانی کاکتب فاندا نے نهایت وسع سنی میں کوئی ایساعام کتب فاندنیں ہے جاں ہرعلم دفن کی گنا میں جمعے کی جاتی ہوں ، بیال عرف ایسی کتا بین فراہم ہورہی ہیں جن كى بندوستانى تارىخى مجن برقابل استنا دمعلو مات عال بيوسكين ، جوكتا بي جمع كيجاتى این ان کی نوعیت یا نجے قسموں پرشتل ہے ،

١- وه كما بي جو تاريخ وكن اور تاريخ مند سے متعلق موں ،

۲- ایسی کت بین جو قدیم کا غذات اور کتابوں کی اصلاح اور درستگی تهذیب ، ترتیب کی ناب اور توب كے فن سے متعلق ہوك،

بهر توانين اورصوابط سركا راصفيه،

٥- معبوعات سركارى،

ان میں سے ہرایک کے متعلق قدرے توضیح ضروری مطلوم ہوتی ہے،

تاریخ کا نفظ اپنے نہایت وسیع معنی میں استعال کیا گیا ہے ، سوانح اور تذکرہ کے علاوہ بهادقات سفرام بنزانشا ومكاتيب اور بعن ادب كى كتبي مى اس مى فاسے كرتا يا كا اللي اوركار آمد مواد غيرماييخ كي كم بون سے فواجم بوتا ہے ، اس ذيل ميں آجا تى بيں ، اسى طح كان المناب محرفوق ما حب الم الم عنما نيه حرارا وك

جدراً باد کے سرکاری اداروں سے وقرویوانی نے ایک فاص اہمیت مال ال ويون ترعطا عالى الدواكر كي ايك تقدين كنده وفرى فيتيت ين ايك ولد الله والم قا يكن گذشته بدره مال سے يرحقيقت واضح بونے كى ہے كر زمرف تا يانان فير بكر فو وزما فر مخليم كا عام مندوت في الح كيست مارس اديك ببلوؤن يرامي رى كاندات سے دوئن ڈالنے كے لئے وفر ديوانى كے فزور ذخاركو برى ايميت على اعلی ت بدالان عالی نواب میرعنمان علی فال دام ظلم العالی کے ترقی پروردورس جا وسرے سرکاری سرر شے ترقی اور تجدد کے مراتب عی انسلس طرنے گے دہاں رز

سركارما لحاكاية مندير ب كرسارے قديم وفاتر ، وفترديواني مي ضم كرد ينيان، دفاته ال على استيفاء، مناصب اخطابات اورموا بيرايك ما مو يكيم، ان دفاتری کی کی کے بعدجید ان کوعصری نقطم ہے عند اور مرت کا ب ان توب ارسا ت طورے محسوس ہونے لگاکہ ان دفا ترقدیم کے کا فذات کے ارقی أيا ب كرف ان كا غذات كوسلمه تاريني معيارير طافيخ اوران كو تاريني نقطانظ با دینے میں ایک کتب فائد کی طرورت اگزیرہے، اس نعظ منفرسة تقريبا جوسال بوس كركت فاند دفترويواني كى بنيادر كلى كن الل

يدى ك يى بى كى طرح نفرا نداز سنيس كى عاسكتىيى.

ن ترو طيره س

وفرتويداني ين تاريخ كى كتابيل بالعموم عرف بندوستان بى كاستعلق فرايم كالخويرا ندوستان سے اہرکے بعنی مالک کی بعنی کشب تا یا کوئی عامل کیا گیا ہے. كونكراس تاريخي صيفت سے كوئي شخص الخار منيس كرسكنا كر تاريخ بندوستان كے اللے اللہ على گئى ہیں وہ چہيں ا جوعلی سوسائٹی ہندوت ان اور دکن میں نفو دنا یا رہی تھی، اس کا اعلی سرجنم نیزا وسطان في الدايرات بي واقع تفا الدنيز بندوشان و دكن كى معا فرت بي جونبال ى اورجوسياسى انقلاب واقع بهو جيكا تظا اس كلي بندوستان كے بابر كے واقعات بت ال رہے تھے، قطب تا ہی، ورعا دل تناہی وغیرہ زمانہ کی تا ریخ کے اکر میلو، فراہ ہوں یاعلی معاشرتی ہوں یا سیاسی بندوت ان سے باہر کی تاریخ سے ربوط ہیں، دہ ازیں خود شا بات آصغیہ کے اجداد کا مولد ومنشا بھی وسط ایشی ہے اس اور ما لات کا علم بعض وقت ایسی کت بون سے عاصل ہوتا ہے ، جن کو مہند وسان سے على نيس بويا، حفزت المفت عاه اول كي بعض الم عالات ايران كي معامران الخ

> رجوہ کے کافاسے بیض اہم اور مستند کتا ہیں، جن کا موضوع ہندوستان سے باہر کے اقعات موں ركت فانه ميں دبيا كى كئى ہيں ،

ن زیاده و توق اور بلاکسی فاص می لعث یا موافق نقط انظر کے معلوم موسکتے ہیں ا

رح مشرف يرب إوت و اقعات تاري كالحور بوتى على و وي تاريخ نباتي اور ى لفرت ادب وانشاكى كونى كما ب ص سے بادشاه كى تحفيت اوراس كے فعا

منت علم کا کا تی طورے اندازہ بوسے فراہم کی گئی ہیں ا

دنزدیدانی کے کام کی جونوعیت ہے اس کے مرنظر حوالہ کی قابل استفاد کتابوں سے و في مغربين بيوسكة ، نبابرين فارسي الفاظ اوراصطلاحات كوسين كرتے ميں جرقابل وتوق ن بن كار زمر بو سى ميں ، ان كو طال كر ديا كيا ہے ، اس سلسلم ميں فوعيت كى كتابين ،

رالف ) عربی نفات کی بیض عام متداول اور قابل سند کتابی جن سے قارسی زبان میں ندہ عربی الفاظ اور اصطلاعات کے شہمنے میں سہولت ہو، سکیں رجب) ایسی کتا ہیں جن سے فارسی الفاظ واصطلاعات کے انگر نری شراد فات محارم ہو رجب) ایسی کتا ہیں جن سے فارسی الفاظ واصطلاعات کے انگر نری شراد فات محارم ہو رائع نده عربی انفاظ اوراصطلاعات کے سمجنے میں سہولت ہو،

رجی تا نون اورنظم ونسق کے اصطلاعات کی گیا ہیں ،

دی استملی کے مصطلاحات کی گن بیں ،

(۷) منهورکتب فانون کی فرسیس،

(د) جزیاں،

(ز) مشاہیر کے شعلق سوانحی حوالہ کی کتابیں،

رس فني كتابين،

اس صمن میں فرست کاری، کتب فانہ کی ترتیب، کا غذات کی اصلاح وورستی کے متعلق چند منتخب کتابی موجو د ہیں،

الم - قوانين وصنوا بط سركا رعالى ا

دفرس عاليه اورقديم قوانين وقواعد سركارعالى كے تحت جوكارر وائياں دائر موتى إلى ان كے سلسله میں جن قوانین وقواعد كى بالعموم عزورت داعى ہوتى ہے، وہ تھى جمع كري ٥- معبوعات سركارى،

م- تا عال طبع نبيس بوئي بي المر فرونون نے كاب كاتبين كى ب ہر۔ فردمولف نے کتاب کی تفحی کی ہے،

٥- كتاب يرمثنا بيرك براي وستفطي ، كى كتاب كے ايك سے زيادہ نسخ واہم كئے گئے ہي تووہ مى اس اعلينان كے بعدكد

ان یں کوئی نے کوئی خصوصیت ایسی ہے کہ جوطلبہ اور ارباب علم کے لئے کار آھ ہو علی ،

معنی مطبوع کی بول کے بھی مخطوطات فراہم ہو گئے ہیں، لیکن بالعموم اس صورت میں کہ طبوعہ ننچہ کی فراہمی ہوجہ استدا و زمانہ سکل ہویا مطبوعہ ننچہ کے مقابل مخطوط نسخہ میں

بطالب كالضافه ببوا كتب فانه كا جواسلى مقصد ہے وہ صرف مخطوطات كے فراہم كرنے سے بورانيس

ہوسکتا ،آج سے نفعت مدی قبل ہندوشان اور تورب میں تاریخ ہند کے موعنوع پرج

كتبي طبع اور شائع بوئى بين ان كا عال بونا اب بيت كيد وقت طلب بركيا ہے اس

قم کی کتا بوں کا حسول اب فودکسی اہم محظوظ کے حصول سے کم شکل نہیں ہے، کشیان

یں اس نوعیت کی کت بوں کی فراہمی کے لیے بھی فاص کوشش علی میں آئی ہے، مختلف علمی ادار

ک جانب سے تصبیح و تحتی کے بعد جو فاص کت بین ف نع ہوتی ہیں ان کوفراہم کیا گیا ہے تاکہ

دفریں جوا رہا ب علم اور طلبہ تا رہے تحت تو اعد منظورہ سرکارعالی تحقیق و تا لیف کی غرض

سے زاہی موادی فاطر بوع کریں ان کو کا غذات سے استفادہ کرنے میں کسی طرح وقت بیتر

کتب فانه و و مصول پرتستل ہے، مشرقی اورمغربی،

مترتی صدی فی نارسی ، اردو اورم سی السنه کی کتابول پر سل ہے ، اورمنونی

كتفانه ونترويواني عيدما إدوكن ية ايك امروا قد ب كروفا تروى كم مركارى كى جانب سے جومطبوطات تمائن بورائن وانی اتماعت کے کچھ عرصہ بعد سلطنت کی تا یخ کا بہت اہم اور تا بل و توق ما فاز قرار اس محاظ سے سرکاری مطبوعات کی فراہی میں بطور خاص کوشش کی جانج ہا لموعات كاليك ببت برا ذفيره فرايم بوكيا بى

س موقع براس واقعه كا الهارب مى نبيل كه خود د فا تر متعلقه بي دس بانج ما لل ات کاکوئی زاید نسخ برمنی درستیاب موتا ہے، کتب فان آسنیہ وغیرہ کے ع بي عام سركاري مطبوعات موجود نيس بين جيدرابا دا فيرس اور ميدرابا الارجنگ ميسي كارآمدكتابي اب ناياب اور في الجله ناييد بوعلى بين ا ما امرا الحارة مناسب سنين كرما لك محرور مركار عالى كے مارے مطبوعات فانس بغرض تحفظ جمع كرنے كاكونى انتظام اب تك بنس كيا كيا ہے، نيزايي

مر کاریا ارباب کرم کی امداد وسریستی سے برون عالک محرور مرکارمالی طبح ئی ہیں ، یا جو تا ہات آصفیہ کے اسم گرای پرمعنون ہوں کسی نکسی مگر بغراض تحفظ

ا باغراض على وتاريخي ببت عزوري ب، ونترديواني اس نوعيت كا ذخره فراج

ناعارت کی نکی کی وجرسے مجبور ہے،

عانه زير تذكره ين جوكمة بين بياكى گئى بين وه مخطوطات اورمطبوعات دونون

ات ورام كرنے كا يا مقعد بنيں ہے كم برطب ويا بس كتاب عالى كر يجا كا فريدے گئے بي ١١ن كو د يكف سے واضح ہوتا ہے كروہ ايسے ہيں ج

سفرنامه، ۳ ردبیات رنظم) ۱۲ ردبیات رنز) ۲۳ ردبیات رنز) ۲۳ رنتا دیمکاتیب وسیاق، ۱۰۹

بعن مخطوطات کے متعلق مخقر توقیح نا مناسب ناموگی،

ا- قورس مگت گرو آبرا ہم عا دشاہ نانی دسمہ ہم تا سسن ایمی کی ہے۔

ہے، اس کتاب کا مقدمہ سرنز فلوری میں فرس کے نام سے شامل ہے اور رنگین کاری کا گاری کا کاگریا ایک شد کا د،

رَبِي اَبِرابِيمَ عَا وَفَ اه كَابِعِنْ مِنْدَى نَظُمُولَ كَامِجُومَهُ ہِنَّ اَبِرابِيمَ عَا وَفَ اه كَابِعِنْ مِنْدَى نَظْمُولَ كَامِجُومَهُ ہِنَّ اللّٰ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰ الللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰ

۲- ایک ثنا ہی کا تب عبد اللطیق مصطف نے بخط نسخ پورا نسخه لکها ہے ،

۳- طلائی نفش ونگار مرصفی پر موجود ہے ،

ہم- یہ نسخہ خودعا ول ثنا ہی کتب فائد کا ہے ،

۵- سب سے بڑھ کریے کہ نسخہ پر خود عا ولشا ہ کے دستی طبی ،

ترقیم ہیں کتا بت کا کوئی سند موجود نہیں ہے ، لیکن نتا ہی کتا ب فائد ہیں واقع ہوا ہے ،

سالنا ہم میں واقع ہوا ہے ،

فی الحال فالص انگرزی زبان کی کمآبوں پر،

مخطوطات کی فراجی تین طرح سے ہوتی ہے،

ام وہ جوبرا و راست خریدی جاتی ہیں ،

ام وہ جودفتر ہیں نقل کرائی جاتی ہیں ،

ام وہ جو برون دفتر نقل کرائی جاتی ہیں ،

واضح ہوکہ فراجی گستب کے سلسلہ کا آغا زموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کے سلسلہ کا آغا زموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کے سلسلہ کا آغا زموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کے سلسلہ کا آغا زموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کے سلسلہ کا آغا زموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کے سلسلہ کا آغا ذموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کے سلسلہ کا آغا ذموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کے سلسلہ کا آغا ذموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کے سلسلہ کا آغا ذموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کے سلسلہ کا آغا ذموا، تویہ تجربہ ہواکداکڑا ہم کمآبون کو است کا تعربہ کے سلسلہ کا تعربہ کو تعربہ کو تعربہ کر تعربہ کی تعربہ کو تعربہ کر تعربہ کر تا تعربہ کر تعربہ کا تعربہ کر تعربہ کا تعربہ کا تعربہ کی تعربہ کو تعربہ کر تعربہ کی تعربہ کا تعربہ کو تعربہ کر تعربہ کر تعربہ کا تعربہ کے تعربہ کی تعربہ کا تعربہ کر تعربہ کر تعربہ کر تعربہ کر تعربہ کے تعربہ کی تعربہ کر تعربہ کر تعربہ کر تعربہ کر تعربہ کر تعربہ کر تعربہ کی تعربہ کر تعربہ کے تعربہ کر تعربہ ک

اسطی جو که قرابی کست کے سلسلہ کا آغا زموا، تو یہ تجربہ ہواکداکرا ہم کا بون کو لک فروخت کرنا بنیں جا ہے ،اس لئے بعض ایسی کا بیں ستعار عاصل کر کے خودوفر کرا لی جاتی ہیں ، بعض وقت برون دفتر بھی نقل وکنا بت کا انتظام علی میں لانا مداس سے اربا برخا ندان دلیوان صاحب کی معرفت بست می کن بیں نقل میں منافل میں منا

ب فاندین مخطوطات کی جلد تعداد (۱۲۸۸) ہے ان کی زبان واری تقتیم یہ ہے،

وسانى و ۲

ا نو فنون مخطوطات کی تفصیل صب زیل ہے، .

P4 10.

10 18

فيد ،

فاص منت بهم بنجا نی تقی ا

" تابى " تخلى اختياركيا تعاديد كليات تيابى كے كلام كا مجبوعہ ہے ، برخيدنو كے اضام رات سندنس لكا ب اورز ، قل في اين م الكابي الكن خط اور كا فذر ونول سے يوبات عرب كا ان ایف سے قریب ترزماندیں ہی کھا گیا ہے ،کتاب کا ہرصفی مطلا ہے ، ور بخط نے لکما گیا ہے ا ٢- في المي بعري، مؤلف كانام زين العابدين شوسرى ب، مولف في الائب ب فوجی قراعد جمع کے بیں جومیسوری برزمان ٹیپوسلطان نا فذیقے ، کتاب کا یا نخوان ا ا قال قدرے کواس پرخود ٹیسوسلطان کی گریوجود ہے،

٢- الفع الاخيار ويك بعداين الحبينى كاليف عن البرك الانتاج الایت سے بندوشان آے اورسیردارفان مرزامحدمالے برزی سے توسل بداکیا ، ت زمانهٔ جهانگیری میں احد نگر کے صوبہ دارتھے ، کتاب کا موضوع عالک مشرق اور مبندوستا كاعام البخب، ورود بندوت ن كے بعد سے زمانة الیون (ملاسات ) كى كالآ

ب فاذ كا ينتي خود سُولعت كے إلى كا كها بواسے ،كتاب كى تاليف المسائم كے اوافري عداورين في ارم من الم كولكا كيا سي، ترقيم كاعبارت صب ذيل ب، دغ من تسويد عذه الاوراق في تاسع الحيم الحوام ستناعيم كتبدأ لعبد اقل عمد امين الحسيني"

م بيتا ہے كو مؤلف نے كتاب كا يہ ننوا نے ربی مرزا محدصالح كے نذركيا، كتاب كے افز رجاب نعيرالدين ماحب التي الم الم عنون مادن كيكى لأفت رج ي شائع بوجا ب

الله بالا الله الى صدروج وسنس ب النبه فاندان تمورى كالإراحال ال صديري معفوظ مجز ٥- تا يريخ مظفري وكتاب بندوتان كالانتابان مغايد كاسال وارى ساوة فعا ناریخ ہے امولات کا نام محد علی فاں انصاری ہوا اوروالد کا نام ہدایت اللہ فال عزت العرول بطف ا فان مها در ، شاه عالم نانی کے محدی نیج نبراری ذات کے منصب سرفراز تھے اخود مولف داروگی مدالت فرجداری ترمط اورجاجی بوربر امور تھے،

كتاب امير تبيور كے زمانہ سے شروع ہوئى اور مصابعت كار بناه أنى كے زمانہ برختم ہوجا ے، كتا بالاز مانة اليف المعن عن الله على مواقعات مابعد كا رضافه بعدي مواجع،

(FALL OF THE MUCHAL איני صاحب نے اپنی کتاب فال اُت دی منس سیار (FALL OF THE MUCHAL کبن صاحب نے اپنی کتاب فال اُت دی منس سیار کر آریخ مطفری ہی کو اسلی اخذ قرار دے کرمت کی ہے، ہر مبنری المیٹ نے لکھا ہے کہ ہندوستان ک عام این برج میجے ترک بیں ملی گئی ہیں، ان میں یا تاب بھی نیا ال ہے ( تاریخ ہدسفی الاطلبہ) كت فالمين كت بالاج معد مخزون ب وه خود مولف كالمصحرب المدالا معين يصحك یں انی ہے، دورید دوطدوں برشش ہے بہلی طبد محد ننا ہ کے سال سوم طبوس دستوالے سے مرو بوکرزانه عالمگیزانی دستای ایم برختم بوتی ہے، دوسری طدز اندنتا وعالم انی دستان سے افراع می رختم بوتی ہے، دوسری طدز اندنتا وعالم انی دستان رواند فرع بوتی ہے اور اس زاند تک شتل ہے جب کہ دارن میشنگز کو گورخبرل نبا کر مبندوت آن رواند

٤-جنگ نامه فلد مكان ورنگزید كے اتقال برجوجنگ بردران واقع بوئی اعلام الات اس میں بنمت فاں عالی کے ما تقوں ترتیب دیے ہوئے ہیں ، کتا با کا یہ ننی بیا درشاہ کے انتى فاس ننكرنا تھ نے ساند ميوس بها درفيا ، رسياليم ) يس بخط عكسة و صليوں براكھا ہے ، اور

444

كتبخانه وفرو يولى جيدًا إدوك طاكو خطاعي كا ايك بعث بمتر نوز با نے كى بورى كوشى كى ہے . ٨-سفيتم الاوليا منزاده دارا شكوه نه يات بايين كى سے، يانونو د تا بزاده ين فودا منى كے علم سے ما شبازد بوى نے سال اور سی فونخط تنعلیق من لکا ہو ؟ - صديقة السلاطين مرزامدنقام الدين فيرازي كي تا بيت ب، ملطان وليا ه کے مالات علم بند کے ہیں، کتاب اس زمانہ کی تالیف ہے، تب فان كا ينخ على فيالى فان يرطلانى عدول كاندرىست في فطانتولين المنفحاول كاعنوان ايراني نقش نكارى كابهت خونصورت نمونه سع اكتاب كمعنوال

> محر أمر فدوى بادشاه غازى شاه عالم 1119 اورعبارت حب ذیل درج ہے،

وافله روزنا مي كتاب فاند سركار مرزا محدثا مرسلمه الله تقانى انى يوم الا فرتح يل تحليلا ون على تا يخ ١٦ رقوم الحوام المه

ملطان عبدالله قطب شاه کے متر ہویں سال جلوس سادون الم رخم ہوگیا ہے ناب الم مجد معد مولوی سید علی اصغرصا حب بلگرای نے مرتب کر کے طبع اور ثبائع کیا ہے وبدة التواريخ -جال الدين ابوالقام عبدالله القاتاي كي تاليف ب، فاني كتاب كاجوهد مخزون بصاس كاموضوع تابيخ مالك مشرق قبل اداسلام كا فريسيد منظفر سرخيل كى در ثبت ہے ،جوسلطان عبدا فلرتطب شاہ كے مدارا لمهام تھے،كناب

ن خط نے یں لکی گئے ہے،

زك جما تيكرى فرنسناه جالكيرى فودنونته سوائح حيات كايد فوشفا نفه

وطلائی جدول میں کھا گیا ہے امنی اول کا عنوان منقش ہے ا ننی کے ٹائیل پر مخلف عبار تیں مرقوم ہیں اور کئی نہری ثبت ہیں ہیلی عبارت حسن یا ہے «افداكرتا بيخ ٢- ١٥١ رداو ٢٢ ما إنام سيف فان جا تكيرتا بي مرحت تنديد مَازُالامرا بين سبين فان كے خطاب سے دواصحاب كا ندكره كياكيا ہے، ايك وہ جو جھارك فرعدار تھے ،ان کوجا کی کے اس خود زمان فتا براد کی میں ہی تقرب مال تھا، میکن ایخوں نے مادر میں اتقال کیا ہے اور سی جا گرمطابق ہے اور سے اس ماطاح عارت صدر میں جن سیف فال کا ذکراً یا ہے ان کی شخصیت کاعلیٰدہ ہونا لا محالہ ضروری ہے، دوسرے سیف فال بھی خود ز مانہ جا گیرمی گرات کے صوبہ دارتھے، سیف فال کے خطاب ہے، ن کوخود جما نگیرنے نی طب کیا تھا، نانے ناہ جمال میں بہار کے بعد ازال الداباد معرفرات ادراخری اکراً با دی صوبه داری کامنصب عامل کیا تھا، وائن ایم میں انھوں نے اتقال کیا، غرض عبارت مرقومه ك بين سيعت فال كاجرنام درج ب وه فاليابي سيعت فائين عارت كاساق وساق اس امريرولالت كرما ب كرخود باوشاه في سيف فال كويركما محمن دوسری اورجوعها رتیس کتاب پرمرتوم بی وه بربی بسران تاریخ شتم ا داردی بست موش دیمشدا ۲ و۱۲ رعبارت ندكورشده ، دام) النواكرتياريخ غوه شرونقيده سندياز ده طوس مبارك عف ديده شدا ان عبارتوں میں فائب سندموس سے مرادسندملوس شاہ جا اسے "عرف ديده شده" سے داد" مائزه ساليا" ہے، كتب پرج درس ثبت بي وه يه بي، ا-سيف فان بنده شابجان إدشاه غازى وسيله"

يسيف فان غابًا وبي بي جن كو غابًا كتاب محت بوكي ا

كتفاد وفرديوا في جدر أو وك

" فد فلاطون وزيرا مكند" معرمة تا يخ به اعمال كي عرمي مين المقال بلاا "زفرى بردكوے نيك اي عال اتقال برآمد بوتا ہے، ١١- تا ج الما روستان كرون فلان غلال كوريخ ، تقام الدين حن تقا مرتذى كى تالين ہے . كتاب كا يونند الات الله من نهايت على با دامى كيا غذينط مع على كيابي ١٣-منظرالانسان-ترجم وفيات الاعيان الى كتاب كويوسف بن احداسنجرى نے ان فلکان کی کتاب ونیا ت الاعیان سے فارسی میں ترجبر کیا ہے ا

ملطان نامرالدین ابوالفتح محمود نیاه بن محدثناه گراتی رسیده تا المهد) کے حکمت زجه كا أغاز بوا اسلطان ني الموث ي علم ما دركي الموث على كام كا أغاز بوا اور یں رجبہ کمل مور بادشاہ کے ماضلی میں جوا، ۲۵ دوسری کتابوں سے اس رجبہ میں مطا الارصافه كياكياب، مصوت عين نظرًا في حم ك كي

كت فانه ينزسان على كمترب إدر كات كان على بن حن الالى ى، ۱۱- وميم بدي صوفيات وكن ميزانه عالكيرك مواضات وكن كى فرست بود بری تفصیل سے بربرموضع کی تفصیل کی ہے، ہرموضع کے" جمع کائل" ( زر ال گذاری اک دمناحت بھی کی ہے،فرست کا پر ننخ خود شاہی دفتر کا مرتبہ اور کمتوب ہی،

10 مجمع الغرائب ، موهن كانام محد إرون عبدالبدام ملاى المنتى سيد، كتاب كامومنوع فحلفت عجائب دنيا كے طالات بي ١١٠ براہم عاول شاہ كے زمان كا تابيت يرنى خود كولف كا كوا ہے ، الله على الى بت ہے نفر مطلاا ور فوش نظ ہے، كتب فا ذكے مخطوطات كى ايك فن وار بدولى فرست مرتب ہو كى ہے. كتب فازمي بندوتاني زبان كم منطوطات على بين جنيل كما ومراعظمون مي أوتناس كياجا والم

ا ترالامرای اسدفال موری کا بوتذکره جهده فائی یی بی ۱۰ بنداززا دجا گیری یا الختی ری برا مور تے بھر کھرات بی اس عدہ پر مامور ہوئے بعبق اور بھی عدوں برای المستناء المالية المالية المالي من التقال كيا،

- زنطن شاه نزرالدين جانگرقفا فران خطاب نده شد . . . . نفل مال ا ذکے امرامی افغنل فاں کا خطاب ; مان جہا کیرمیں دواصحاب کوعطا ہوا تھا،ایک تواہدا تع عبدالرحن كواوردوس عاجماني زمان كے وزير اعظم يا ديوان كل ما عكراندمرازي ن ما ن شیخ عبد الرحمٰن كا انتقال جما لكيركي تخت نشيني كے أكفويں سال الالالة مي جانگیری میں جانگیر کے ، اویں سال طبوس تک کے واقعات فلم نبد کئے گئے ہیں ا ع فا برے کرافض فا ن نیج عبدار حن کواس کتاب پر کوئی ملیت عال میں بوتی ب مرانصل فال ما تكرا تدك سواكو في اورنيس بوكية،

نبوت يوں مجى عال موتا ہے كہ ملا شكراندكى خطاب يا يى كاسند ، كاظ در ملائے ي لكام كانم را ناي جوفرات بنديده وقوع بن آك اس كى وج سے لاندا اخطاب إركا و جما لكرى سة رحمت بوا،

جنور کی نیم سال مطابق مشد جلوس جما گیری میں سرکی گئی عقی اور تنا براده فرم اس تعم بما مورياً بيا تما، اس موري ما فكراند تا برا ده كمنتى اورمعنا بمراز منظران ف داراسلم شرازی دانش اندوزی کی اور بعدازال ورس وتدری عًا ، مجر بندوشان على أئ ، ربان بورس أماست اختياري تا الدشابهال ما مال بوليا ميرهد ل مشكرتا براده قراريا مي شواد مي « ديو اني كل بر الوربوك تھی، ہزار دن برس سے اس تمنا کا افہار سربڑے تدن میں بوتا آیا تھا ، اسکے پورا ہونے کا نوت میں میزار دن برس سے اس تمنا کا افہار سربڑے تدن میں بوتا آیا تھا ، اسکے پورا ہونے کا نوت

ب قرب معلوم براتها،
عقل برعقی دو این تین بی بایا جات جوهی صدی بل سیخت بهدی که این است مین بهدی که این است مین به به که مین به به که دو یا بین عقلی بعیرت میآ بینی فریب کی دنیا برنا الب بهوگی، علانو برن بین بیزانی فلسفد نے بی جی کی تعلیات سے بوری کا ذری نشوونما نثر وع بهوا بعقلیت کی نتی کا علا الی بر براکلیٹس ( مین کی مین مین کی که دیا اکر فضا تا می تقل سے بر بر کیا الی الی بر الی بی بر الی بی بر الی بی بر الی بی بر الی فلاسفه (سنده قبل سیح) اس بات بر ذور وست می کرنا جا بی بر فرد و کر کرنا جا بی بر فرد و کرنا جا بی بر فرد و کر کول کا بات کی زندگی کا مقصد و انعنیت می بر فرد و کر کول کا بات کر دی کرنا جا بی بر ورے وجو د کو عقل کا بات کر دے ،

قدیم یونانی اور درمن فلسفه کی عقیت کی نبایرسیاسی نظامون کو عقل کی رشینی مین ترکیکی اور افلاطون کی ترتیب دی بولیا اور افلاطون کی ترتیب دی بولیا اور افلاطون کی ترتیب دی بولیا این جبوریه کی نبیادی عقل بر رکھی گئی، اور افلاطون کی ترتیب دی بولیا جبوریه می ای عقلیت کا مکس صاف طور برنظرا تا ہے ، بھر و مه کی طرف د کھنے سے علوم موتا کہا کہ تدبیم عقلیت کا سے زیا دہ نتا ندار اور دیریا حال دومن قانون ہے ، جو اسوقت بھی ایک بڑی

متک تام دنیا کے قافون پر ماوی ہے،

زندگی کے تام بیووں کو تعلی کے تا ہے کردینے کا جوکام زاز قدیم بی شروع کیا گیا تھا، آ

مزلی تنزیب نے مدروشنیا کی (۔ Enlighten کی بی ازبر فر ماری کر دیا ، نوشکیو

مزلی تنزیب نے مدروشنیا کی (۔ Anonten) بی ازبر فر ماری کر دیا ، نوشکیو

(الا عالم میں میں کو کون نے اپنی زندگی کا مقعدیہ نیا ہی کہ کا نات کے تاریک ترین گوشوں کو کی علی کی ڈئی

فلا يورون و الما و الما

عنوان بالا سے موج د ه صدی کے منبورجر منطبق ریے فولی مرام اللا عربی الله عربی الله عنوان بالا سے موج د ه صدی کے منبورجر من طبقی ریے فولی مرام الله عربی الله موال الله الله موال الله الله موال الله الله موال الله موال

بعیه موجوده معاشرتی اورسیاسی نظام کابرنقص دورکیا جامکتا ہے، جیدرمال ہو کے نوگون کوامیا نظر آتا تھا، کربت جدرماری دنیا میں عالمگیروفاق (فیڈرٹن)

تب اعولوں بن الاقوامی تالتی عدالتون اورمعاشر تی عدل وانعات کی ملطنت کی ملطنت کی ملطنت کی ملطنت کی ملطنت کی ملطنت کی مان کی در می آدر و جاری آنگھوں کے سامنے بوری ہونوا کی ایک نہایت ہی دیر میڈ آدرز و جاری آنگھوں کے سامنے بوری ہونوا

M49 معادف فيرا عليه بوتی بن ان کوعل یا خلاف عقل رحم یا ظلم سے کر تی تعنی نبیں ،اس کے نزدیک تاریخ ایک حرکی Everynamic process) & مقابدین وه تام کوشین جوان ن کا چیوالما د ماغ دنیاین نظم قائم کرنے کیلئے کرسکتا ہے ،بال عقرونا جزين ، تقريبًا اسى زمانداوراسى عنى مين فريدك نطية (FriEDRICH NIETZ S CHE) نے بھی توت کی فرما زوائی میم کر کے علی کے فلان فتری صاور کردیا، بنيوسوليني ومعاه معدد Benilo كا الى قامنها في الاعلان سور ل الح نظی کا خاکردتها نام و اس کامیاس اور فلسفیان پروگرام بهتیری ا تول بی ان دو فعکرین کی تعلمات كے مطابق ہے، اُس نے إرباد كها م كم مجھے روش خيال على كے اصول موضوعهم كوئى تعلق انبیں، اور نیمتقبل کی اس مطنت سے کوئی واسطہ ہے، جوعالمگیرامن کی سلطنت مجی جاتی ہے، ا ایک سوتع پر بر بھی کہا ہے ، ۔ فران نے جو فوٹ ای میں کیا تھا ، اٹلی آج کررہاہے ، اٹلی دنیا کے سا ايك فغ ير وكرام كا اللان كرد إب، فاستى روم ان عام يزون كوطا والناجا بما به جنيب انقلاب فرانس كابيرس دنيا بن لايا تها اليني روشنيالي ، حريت بندى جمهوري عكومت ا جدية جرمني مي عقل كے فلاف يہ بغاوت اس سے بھی زيادہ تيزہے ، اگر فاسستيوں نے ارا تخیل یی نوتیت کا اعلان کیا ہے بہل ہی وہ جدید سے العین ہے ، جے موجودہ جرمنی نے اتحادِ أوع انها في اور عالمكيراخت كان على نصب العينون كے مقابديس ركام ، جرابتك يم

غرض آئم مرجعة بي كعل يركى فرما زوالى بن عارب والدين الي كوبالك لحفوظ في

كت في شدت كيا تعمد جارى بوادرا بيا نظراً بوكدوه تام چيزين جوايك صدى يا اس سازيا

در المان الم منور كردين الدوشنيالي كالمبرد الركائنات كوايك عظيم التان فنظم كالدفاز تجية تق بس كان ا ا کی قوت سے دریا فت کے جا ملے ہیں، ان کاخیال تھا کہ جو قت انسان اُن وَانین کوئین اس کے لئے ان اعلی میں دخل دینا اور اپنی مرضی کے مطابق ان میں تھرف کرنا کن بوطا گا روسنى لى كان ايام سے كيكر بار عدام تك عقليت كوسل فتو حات على بوتى كين نے نظرت کے بے تھار مع ال کرکے دکھ دیے، انسان کو فطرت کی قو تو ل پرد در بیش از بیش الى بوتى كى اورية تان كيلى نسلون كى بڑى سے بڑى آرز دۇں سے بھى متجاوز ہوگئن نان کاعقیده اس درجه دا سخ بوگیا، که اب اُسے علی کی بمه گیری می کوئی شبه باتی: ما و تعى يورب كى ذمنى عالت اسب نصف بينت قبل تك بيكن ابن در ميان بين بهادت فيال تبديل داقع بوگئ ب، أج عقل كے فلات عام طور ير بغاوت برياب، جويز عار را فن الحرى من التي مر دود قرار دى جاتى كي من كي ريتن كران كي بيان ت في تعظم وكويم كرنے كي بين جو نامعقول اور مي لفت عقل ب افاران اقوت ا ج يسى الفاظ برفض كى زبان يرين بم سے كماماتا ب كم جديد مائر تى اورساى تعمیرائی ؛ تون کے کاظ سے بولی جاسے ، ایسی کوئیں تائم ہوگئ بن بن کا مقصد العين كيد كوشش كرنانيس م، وه جذبات اوران قوات فركه براياعقبدركمتي السبالانعاق تعقيات اور مفالطات من تمار كي جاتي تقين، نفى جى نے عفل كے فلات بنا دت كا الملان كيا فرائس كا باشند ، جارج سور ل الى تا، وه فاسزم (Tascism) كامتم اول ب، أى فوت كى ن كيا اوراى بات يرزور داكر جن توى الزات سے نوع ان فى كى تو كين تا

عقل کے نوان بنا آ

الكتاب، "عيني فداكے بيتے مرجے بيں بي اس بوقت دوكت مون اسلے كريہ ايك احتقانه اور المعقول بات ، دنن كئے جانے كے بعدوہ مجرجی اُسطے اس بی شبہتیں كيؤ كھربينا مكن جرابدتو يك فرافات برعقيده ركنا كليهاك ووحد كي خصوصيات مين داخل تها جب قرون وعلى مين علمائ كليان يجن و نظرين منطقيانه اجولون كو معي كسى قدر دخل دينا تنروع كيا، تواصلا الم من المرادر الموال من في تفيت كالك عديدادر تديطوفان نوداربوا، لوتقرل مع عمله كري عقل كو ذب بالكل فارج كردنيا طابتا تحا، كالون ( Calvin) بولوتھ کے بعداصلاح کا سے روا معبردارتھا، ایک ایے ساک کی تینے كتا تها جوعل كے سراسر فالف تها بعن تقدير كامله من كى روس انا نوں كے دوزح باجنت میں جانے کا نیصلہ دنیا کی سیدا میں سے بہلے ہی ہوجیا ہے، خو دکیتےولک کلیسا میں آج ک غیرتعلیت کی فرما زوائی فائم ہے سانشاء میں یوبیسی نہم ریز حسیم کا نے اس عقید کوایک معون بدعت قرار دیا تھا، کوعل ہی حق اور باطل کے در میان تناعم ہے، اور بر کوعل کے ذریعہ تام خفائق مکتف ہو سکتے بین ہنائے میں کلیا کی جیلی رومیس منعقد مولی تھی اں میں تام ، نیاب میجن کے آٹھ سومنیوایان ندمب نے ٹرک ہو کر تقلیت کے خلاف تندو ے تقریب کی تعین ہیجیت کی انہی غیر عقلی نیادوں کی وجہسے اٹھار ہویں صدی کے فرایسی العبيد ل كاخيال تفاء كم ندمب مي عقلبت كاخرى حصارب، اورائيس نتين تحاكد ميت التبسال کے بعری فل کی حکومت مل طوربر قائم ہو جا گی ، لیکن ان فرانسی فلنیوں کا زمب کے فلات مرک آرائی میں ناکام رہا مات طور پرظا كرة بوكد فيرقطيت تما متر زمب بيء والبته نبين بكدوه عمويًا انساني شوراورانيا في هم كاليك نبياح بردم کیوکھ ہم صرف ہی تنیں دیکتے کہ عیسائیت اپنے تام وتمنوں کے مقابدین ورظا لما تعدیون کے

ذعران ني كا قابل فركارنا مرتجي جاتي تفين نيهن و نا بور بوكرري كي، ياس كے معنى يہ بين كريور ب كا زوال تر وع ہوگيا ، اور تهذيب كا ايك إمار وزخ برا ن وقتى بنكا مول يس سالك بنكا مدب، جود قاً فرقاً ترقى كى را و ين عالى بوية بين ع خیال بی اس مُلدکویون مین کرنا درست نمیس بعنی پیمفردمنه صیحتمبیں ، که دو وترایت متر نمودار ہوگئ ہو، اور ص کے معتقدین کی تعداد اتنی بڑھ گئی ہے، کوئی ایسی چزہ، آل ير عارى متذيب كے لئے اطبى اور امانوس بى والي زمان من المحفكر حوال موك بن اجب عقلت كاعقيده سرطون عا بالعالما ل جاتے ہیں، کہ ہمارے روحانی کیے کے قائم کرنے ہیں غیر عقلیت نے تھیے دوہزارہ مه لیا بی کیا بهاری به مغربی دنیا، تو اس دقت بین زوال کے خطره میں دکھا فیاد فی قو تون کے تعاون کے بغیر بھی عالم وجود بن آمکی تی ؟ توریعے کہ عاری تندین يت في كتابرا احقراب ، لين عيائية عي كيا خصومًا اين اتدائي دوري ا ت کے جریونان درومہ کے عقی فلے کے سراسر نحالف تھی ، ؟ جب کہ مشرک مشکلین اسركر دان بوكر بالأخريسوال كرنے لكے تھے، كراياكيين حق كا وجو دہے بي ا بزاردں کی تعدادیں ایسے لوگ بیدا ہوگئے ،جرایک ایسے عقید و کااعلان کر دار وسے باکل فارج تھا،وہ حق جو دی کے ذریعہٰ ازل بوا تھا، دلیل ہے؟ ما اس برعقیده رکمن می لازی تما آم م بزار دن ایسے تع ، جوسرکسوں میں تیرن م بوجانا كبين بهتر سحية تمع ،بنبت اسط كدايك تطمًا غير تقي عقيده معنون فالفت منتی آئ کل عارے زمانی و کھی جاری ہے ، اس سے کہیں زیادہ Pertullian ville is in it is in it is in the

معارف نبرد عليه اورب بن جوتها م متى بر مكران اور صاب والمرازه كي عدود سيط وراب، جطرح عقب کجھی نصار کے مطالعہ میں جس کا دائر ہ غیر محد و دطور پر دسیع ہے ، ہما داسا تھ جھوا دنی و و مارا معرفی سے تیمونی میزون کے دار ہیں بھی وہ مارا ساتھ نہیں دستی جنانجیرا جے۔ عنت واضع بو کی موکساله (Mobecules) اور جوبر فرو (حد Alom) کی دنیایی وه قاعدے جو علی نے تو لئے اپنے اور قوانین فطرت کو مرتب کرنے کے لئے بنائے بین ، اکثر منطق نین ہوتے، کچھ دنون سے ماہرین سائن اس نتج بر پہنچ ہیں ، کہ ہمات کے جس چیز کو قوانین نظرت کھے ا in code in this (Calculus of Probable) dilition کی میں بیانک ر ما Plank کے نظریہ نے سائن کے اس کمہ قانون کو فلط تاب کر کھا ہے، کہ تام فطری اعمال بغیر کسی ہے تا عد کی کے مسلسل جاری رہتے ہین ، اس کے زویک بدقانون جوبر فرد کی دنیایں جاری نہیں جہان عدم سلسل کی مثالیں نمایان طور پر نظراً تی ہیں، وہ کہتا ہو کہ قدیم بانس دانون کاخیال تھا، کرنطرت یں کوئی بے قاعد کی نہیں بھین آج ہما سے سامنے بیسوال ہے کہ آیا نظرت ہے قاعد کی کے علاوہ کسی اور طریقہ پر مجی طبق ہی، فلسفدير سأنس سي مل سط اورزيا ده نمايان طور يوغليت كالزير حيكا تحا . ليكن كانسط ترفي و لا ANT) كي تقيد فل فالعن (Crilique of Pure Reas) عب تا نع بوني الم أى نے عقل كى فرمازوا كى كاخاتمہ كرديا، بير حكوبى، فخے الليك، اور شوين باركے فلسفياندا صول یے بعدد گرے مامنے آئے، جنے معلوم ہوا کہ عقل خیال کی ایک تحفوص روش کا نام ہے، اور کیے كانات كے مطالعہ نیزانے اندراور گردومیں کے عالات كو سجے کے لئے علی وہ دوسرى

Ludwig 1718 (3) 515/612 5/5/6/20 31/1/5/6

ی آئے برستور قائم کی؛ بکداس سے بھی بڑھریہ ویجے بین اکرانیوین صدی کی ابتدارے فیرنظیت ن بى بى داخل بوكى بى اوركيد دنون سائن كے طقير اسكا اقتدار براحتا جارہے، خودز نرکی کے متعلق بھارے تھور میں ایک نبیا دی تبدیلی واقع ہو گئی ہے ، آج بہت کم لوگ بہ id distriction of Biological process Utility ، مديد هم حياتيات نه اب يسلم كرب وكرفطوت مين ايك نا معن تشكيلي قرت كا وجود مجي يوجو ے مادرار ہے، یکم عبن ہی زیادہ ترتی کرتاجاتے ، اتنا ہی زیادہ ملاے حیاتیات کے اعلام الحوسة إورك كارندكى كوسى كمي على صابط كالخت بس لا ما غير كان او ما جا اي بديمتي كى دوسرى شاخون مى بھى ايسے بى مطاہر د فاہور يوبين بيلے سانسد انون كاخيا فيا اد تقارقابل فيم اور باضا بطه طور ميسل موا جو كالبين آج بين معوم ب، كه نوع كي ماريخ ميا ر توقع صورتین بیش آتی دیمی بین جنگی توجیرے عادی قل عاجزے ، ای طرح ہمیت ایتا ے بھی غیر تقلیت دخل یاتی جارہی ہے، ان علوم کے دائرہ بین بھی جمان علی اصول وقواعد تعا تحقائم نظراتے تھے، کچھ دنون سے کل کی فرماز دائی ختم ہوگی ہو؛ ہارے زانے متازر ور محقق اليسے خيا لات كا الله اركرنے لكے بيں ، توعقل كے فلات بغاوت كرنے والوں كيلئے نها الال كے زولت قوانين فطرت كاعقيده بہت كھ منزلزل موجكات الى كمالمت كابناى الكل محفوظ فيال بنين عِلما فيدير عم فلكي طبيعيات له عاد مر م الم الم الم الم الم الم الم الم الم مام فكى مبينه بإضابط را جون بن حركت نهيل كرتے ، اور ير كد كائمات بن مسلسل ايك قاليا الدي اس اسى بنا برمشهور برطانوى ما برطنبيات اورمبيت دان سربي بال المح ای ایک راس دیان ایک راس دیان (mechanism) عیس زیاد علم وسره ملك الفراري على عرامك السي روع يرعقيد ، ولي كلي بجود المراع الله

کے دنوں سے ہمیت انوں کا پنجیال روز بروز زیا ہ قوی ہوتاجا آئی کر کا بنات تیزی کیساتھ ہیل دی کرسیا روت کیا ہم کو دور ہوتے جارے میں اور ساروں کے وعظیم النتان نظام بن کوایک ایک فروہا را افتاب می ہے،اکی ہمی فاصلت مل طور پر بڑھا جارہا ہی،اب کے جودورین دنیا کے بڑے سے بڑے رصد فانون می توج تيس أو السبلي بوني كاننات كے ایک بهت محدود حقه كامطالعه كر على تعدی البی فورنیا (امر كمیا) می بیازی (Paradena) کے رور دفانیں جو دور بن نصب کیجاری مواکی قت عمد طافر کی سے قری دور بن ابھی جو کی فورنیا ہی میں مونٹ کوس کے رصد فائری نصب ما در جیکے آئینے کا دورموالی می جو کنا زائد ہوگی ا ائی دوربین کے قرص کا دور دوسوا نج اور تطرستر و نطی بور قرص کی دبازت ستانیس ایخ اور وزن میں بن اس زبردست أئينه كا بنا ما ايك حيرت أكميز كا رنامه تعا، اسك كه لا ١٠٠٠ وأكرى تمير محركا كهيلا بواشيشين كى مقدار ميں سائيميں ڈھالاكي بكن سے بڑا مرحله اسكو تھنڈ اكرنے كا تھا،كيو كوٹير بحركوص فيد ڈكرى كعاب تديج كم كرناتها الى وجد قص كونور بابز كاليني من تعربيا الى مت عرف الوك اوراب برنویارک کے کارفانے سے تیار ہو کرنیاؤیٹا پہنے گیا ہی، اعتقامی کرکے دور بین بن لگانے اور معردور بن کو المل طور رنصب كرنے ميں ابھي تين سال اور لگ جائين كے اس عظيم انتان دورين سے عيلتي ہوئي كائنات كمتعلق جديد معلومات عال موحكين كے، يه ما تهاب اور تيارون كو نبست سيلے كے بم سے زياد ہ قرب كردي رَتُ اوراكي مام بهما دنهرول كي متعلق جو دشواريال مبئت دانون كويش تقين ان كاعل عي بهت كيوال انعابيكا كبونكه يه وربن مرسط كواسقدر قريب كردكي ، كدا سكامطالحفيل كيها تدكيا جاعظ كابن وكراس ورب

این انتا بندی بی بیانتک که دیتا بی کوعل دوح کی دخن بی فرد در (bre wd) ادر جگ و مسلل فرکور ماری دری نزگین فیرفتی ازات کو کقدرزیاده رفل برداد كتى زېروست توتين لاخورى طورېر مارسے ادادون اور كامون پراز دا التى دېتى بن نوف آئے بم دیجے بی کرناش اورفلسفہ دونون اس مفردضہ کو ترک کر دیے رہور ہوگئیں ک یا دران نی فکرکے تمام مظاہر مل کے ذریعہ سجھے با سکتے ہیں ،سر کا بھوا ہے مظاہر متے ہیں جلی توجیری کی مري، اورجوميس غيرتعلى حقائق كوتسام كرنے يرمخبور كرتے بن المندااب سوال بيبيدا ہوتا م كوتل كے ملا ى نوا وت كے عبرواروں كا يہ خيال كمانتك صحيح من كم تهذيب عليات علط راه برطل رى بواورائ تا اد موجا بالك لاز مي امري الن باغيول كاخيال كركم عقليت كا دوراب ممينيد كين فنا مورها بحوادر بمارما ن اور تخفیقی قوت کے ایک نے دور کا فتاح مور ہا بولین ناد سی کے طالب ملم کوال تھے کے دیووں رُنا عائب، كيونكراكرابك طون نارسخ وتلدن نے يد د كھايا ہى كردنيا كى رمنانى كھى تا تر عقل ہى ر في تو دوم ري طرت أسنيه بني د كلا با بركه الحق بك كو في حقيقي تهدار يسج و مين بن آئي بين على عنا عر كي تو يا بن بحرسوال يروكم ميرسانس كم غير على رجانات سه كياية تيج كالاجامان وكعل كوال زك إلى مركز نبس اجو لوگ جديد غير تقليت كے مبلغ بن اوه كوئى وسم يرست اور تاريك خيال انخاص بين ت سائنس بن المستى بن الورمحقق بن بعنى سب كے سب بنیادى طور پرتقى بن جس جزي د تيلم د ينس كالتقى بعيرت زك كردى بائ المدهرت يركفل كادار وعلى محدود تج ليا باك،

ين ت تيجيد يزيجا بون كونفل كے خلات جو بناوت آج بريا يو، وہ بالاخ عقليت اور غوعقليت كاباكا

ب درمیانی علی اصول بیراکردی، اس بناوت و بس بین بی سیکا، کوعلی و تام سال مانس با

غرهي حقائق كوجى يبلم كرناير يكاجو نطرت اورانياني فكرول بين كميان طورير كأفراين

الكيب

الزام كاتواب

 المنظم ال

نوسال وكعب محذرات كح بنافيس التجداول اول استوال كاليا تفاءا وراموقت عالجارا ا اور بے حی براکرنے میں استعمال کی تی ہے لیکن مرتض اس سے بہت گھراتے ہیں جسومالی کی دیم سے مترور بدا ہوتی می ڈاکٹر بھی اسکے بعد کے اثرات کونا بسند کرتے ہین ، عرصہ سے کوشش کیجاری تھی کہ ع كونى دوسرا مخدرا يجا دكيا جائد، جنامخ كذفته مارج من كنا داك ايك فن داكواكب (عود م) اكياب كرخودا تيري ايها كال محذرت سكتا برحبير كحقهم كاخطرونه بوا بوعوف كافيال وكذاب الوه التحركا رتحا بلك خور والكرون كاتحا وانحون في البيمل من ذا تي طور يرتجر بركيم والم ، پایا جود ویه بوکد آپرشن سے ایک مفتر قبل رتف کو گوشت بالل ترک کر دیناها ہے، اوراس کے ي نشات الله كالسم اورونامين كي مقدار بهت يا ده كردني جائب السك علاوه روز دوده كي ال جى استمال كرنتي عائم المريق كرماني روز قبل سے بيوكول موليون ( مراج 100 مراج) الم ناچاہے جسیں آیوڈین ( مر مر مر می ٹ مل ہوتی ہے، اور یکی فردری کو آرائی ہے مریش ہیتال ہی اکر تنجم ہوتا کہ اسکے اندر طبیعی اور ماحولی تواز ن بیدا ہوجائے ، آبرین کے کمر عبل خواب آورد واوُں کے ذریعہ مریض پنم شوری کی کیفیت طاری کردین عاہے،اس ا دور موجاً ما بي اور التحركوسو تكف كا استعلم بين بونا ، سارت نبرد عابده ۲

انطرائے، دوائی میں ان کی میسی کھی گی کئی جو افسوں کر یہ گناب اندکس سے فالی رکھی گئی جی خت ضرورت کی توقع وكرندوتان زبان كے قدر دان اس مجبود خطبات سے فائدہ اٹھائين كے، ا ختا كى تقاشى (ئے تھا دين) ازخاب غلام زوانى عاصب ايم اے ،الين اع اس بی ناهم محکمهٔ آنار قد میدسر کار مالی تیت مجلدے رغیر محلد عار افیتا کے فاروں کی نماخی ، سندوستان کے برجون کے زمانے کی مصوری کے ناور نونون میں سے ہی انسوین صدی کے اوائل میں اس کو اکتفات ہوالا سوقت سے توری کے ماہرات اس برتوع کی ، پرسرکار نالی صدر آباد کے فکم آثار قدمیر نے انی بوری توج مندول کی اوران آباد کی خفاظت کے ذرا نع اختیار کرنے کے علاوہ ویران وسنسان اختیا کوآبا دوممور کردیا ، پیمجوعد تصاویر بھی اس سلد کی ایک کرای ہے ، اس می محکوراً ما رقد میر سر کا رعالی کے ناظم خباب غلام بردانی سے ا فبتا کی تصویر ون پر بطور مقدمه ایک فاضلانه نظر طوالی ہے ، یہ مقدمه در اصل موصوت کا ایک ظریما خطبہ تھا ،جواور نگ آباد کا ریج وکن کے طلبہ کے سائنے نواب سرحدر نواز جگ کی صدارت مین براها کی تھا، تھا دیر کی مجموعی تعداد کیا رہ ہے، مقدمین اختراکی تقاشی پر تاریخی حقیت سے نظر دالتے ہوئے ہرتصور کے نئی کمالات اور اسکے تاریخی معلومات بیان کئے بین اوران تصور اس بندوشان کے عہد قدیم سے متعلق جو ناریخی نتائج افذ موتے بین ان کی جاب اتبارات کئے بین ؟ جور ترمید سے جرمی میں راے اہمام سے دبزارٹ بسر رعکسی طور برجیدایا کی ہی تصویرین علی اور رکس يں اور حتى الامكان ان من اخت كى نقاشى كى ہو بمونقل بينى كرنے كى كوشش كى كئى ہوء اس كتاب عنمرون ما ديده جاعت كے ماعن اختاكي تقائي كے نونے أتے ہيں، بكداس مقدم سے ايك متبد نن مسوری کے سیجے یں بھی رہنائی عال کرسانا ہے، کتاب سر کا دعالی حداثا و کے مطبوعات کے سدين تا نع بونى ب اور نان عراناً وريد جدرانا دوك كروز على تي

## م طبوع اجنال

خطیات گارسان و تاکی، سرجه و تانع کرده انجن ترتی اردوادر اگ آباد كن اللها في جهيا في أأب من تبيت محدم رغير مجلد للوزجم ١١ مفي ت، رائيسى متنزق، كارمان دَمَاسى ، مندوشانى زبان كے أن محنوں بن جاجل كے احداث لدوتن نيس موكتي اوس اكى غدمت كا احماس ادس زاندي مبوا اجب يه زمان ا غوار ما برز كل عى، بكراكى ما رتح ادب مبدوت ني اوراسك خطبات برزيان مبدونانىء وعى زيان كا مرتبه عالى كرين من مدوى اردوكى تاريخون مي الطح فطيات كانزاراى ن سے آیا کرتا تھا یاکسی رسالہ س کھی اسلے ایک دویا ۔ کی کھی نتا نع ہوگئی بہن نا ووكالكركذار بونا جاسي كم موهون نے نه هر ف اسكے مبدوتاني زهر كى كى كى الله واب كانود رجم كا اور الأخرية فالل قدرك بيندوتاني زيان بي بوري فل موكي. کے جندوتانی زبان کے ذوق کی بنا پر س یو نورش میں اس زبان کی روفیری می کی اس سلس و ده منهدوستانی زبان کی مطبعت اوراسکی ترقیون برنظر داین الك خطر دتيا عقاري التي خطبات كالجموعة ب ، ورف الم الي الله رتاريخ زبان بدكى ميارى كتابون س اس مكر فال بولى ال نطبات كينز جناب والر نوست سن فانها عب وطی نث (برس) نے کیا ہے ایر ترجے دسالداددور ا وراسائل بو كرفيخم كناب كي مورت من ننا نع كية كين بي مطبات بي جال جان ما كا

موازند زند و برزانولای این اردو کے شور اللال ناويرزس كي تاوي رواد الدووس وباعت كامول كي تفريح الرشيك الله عبري وتول كاسخاب اورم زادم موازند اردوس الني فن يربي كتاب بومني المرموعي اليمت: عراسي كليات سلى الدوي بولناكى كاعراردونظون كالجر عن ين منوى منع البيدا فصائد جو مخلف محلسون ين رهي اورووتام افلاني بسياى مذي اور تاريخ علي وكانون أرك طرابي القالي و مع ريك معلم لو منورستي و توريح معلق للحي ي يجاب دينهن درحقت سلانون كتيسل ساله عدو جدى ايك كس الريخ ب الكماني جيالي كاعد اعلی اسحامت اساسعے اقت افادات مرى مك كا مورات بدارم المدى من مرحوم افادى الافضادى كے سرفانے كامجود مع مقدمه وهميمهات الطبوية موارد اعظمه الله الكوائي جيائي عده اليمت: بي بچ ۵،۴ سطی، مرکزشت اد ب ترکی، جی بی ترکی ادب كى مخفرا جانى ياسى ولا ويزار ازازس سان كى تى ب ١٠٠٠ ري كمث بي كولالب كرين وازبوك تيد ريامت على ندوى)

المالنجة ول عي مارك دورع ع دورجدید ک ارد وتاع ی کے ارکی تغیرات انقلابا كالفيل كالى ب اور بردور كي تورا ما تذوك كالم كا الم موازر ومقامر كياكيا بحراكا غذاور للحائي هياني اعلى مطوعه مارت رس بنامت ٥١٨م مع اليمت اللحير ازمولناعداتسام ندوى احقر دوم جس س اردوت عرى كے عام اعدات لينى عول تعبيده أنوى ورمرتية غيروميارجي واوني يب سے مفید کی کئی و کا غذا ورکناب عمده بعنیات ۹ ۵ ہم منعی بیت: - للعمر کل رعنا - اردوزبان کی شارکی آیائی این اوراس کی شاعری كافازااور بدلهدك اردوشوارك فيح حالات اور ان كي منتخب الشعار دروس منواء كاير ميلا كمل تذكره جن آبوديات كالطيون كالزالدكياكيا مودولي الكروالي واكرتك كي حالات النتياسة مهره التنظيم قت صراز بولناميد وللحي ماحب مروم ، ماریک سی اولناتیلی مرعمے دوستون عززون تاكردول كي أم خطوط كالجموع بس المائل كوى بالات اور على تعليمي اوراد لي كوا این بیر درحقیت سیانول کی تین بری کی تاریخ ا جابلے دوم ا صنافول منفامت و مرسعے اثریت: - بار اعتروم، و ۱۲۲ و ۱ و

كنز المسائل كانولوى محربه ليتن صاحب بهادى كمرس مدر وزيربها داعن ترتينة الفراض عم برتنب ١٩٥٠ ومهم صفح تيت ١٧ وه ربية بنيني كتناه تخارتی، محد سنری باغ ، بانجی پورشینه، سيد ساركنزالمائل مين غازاروزه ازيارت قبوراورب وطعام وغيره كففي من كل

المركية بن السلالم معنى مقامات يرمعن برعات و توبهات بهي نترى مُلكِ طور ب وت كي بن دوسرے رساله خرنية الغرائض بي عام مسأل ان طراق تقيم تركه وغيره عام في ال ر کے گئے بین اور شالون سے صورت مند کی تیزی کی گئی ہے،

عديات من از جاب من الترين وصاحب نناد، ميرهي، د لي بارك ، بني، معنف كى الك تقرير سرت و الجيرك الك عليه سرت بن كى كى تعى السيرا

مداقت کے ساتھ انحفرت سلم کی سیرت یاک و میاس افلاق بیان کرتے ہوئے اپنے قابل ظامرك بن الرحيان كانقطة نظر تعض مقامات يراصل حقيقت سے مختف ب اللي ديمطالعه سان كازاويز نظاه برل مكتاب، يفلعانة تقريراس لائق بيكداس كي فعل

ن میں افتاعت کیجائے ،

ملامی رواد اری ، شرانجن سرة النی برا. د صفح بقیل حبون، لام نے دوسری قوم کیساتھ رو داری برتے کے جواحکام دیتے بن ، انبین اس رسالہ سالیا براوراسلای اریخ سے اسکی شالین دی گئی بن، رساله آنون کومفت اسکتاب إن كى رماعيان ، ازجاب مردماحب اسرأتي عم ١١ صفح ، تيت ١٠ ار الله والمان زبان في كالم الله كالمعال الله كالمي كي إلى الم